

Inhalt 2/1990

Joachim Pfeiffer, Literaturpsychologie 1945-1987. Eine systematische und annotierte Bibliographie. Hg. in Verbindung mit <i>Wolfram Mauser</i> und <i>Bernd Urban</i> . 1989 (<i>Helmut Schmiedt</i> , Bonn)	131
Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von <i>Walther Killy</i> . Bde. 1, 2. 1988, 1989 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg)	133
Christian Wagenknecht (Hg.), Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986. 1988 (<i>Gerhard Kurz</i> , Gießen)	136
Gisela Brinker-Gabler (Hg.), Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Bd. 2: 19. und 20. Jahrhundert. 1988 (<i>Ruth-Ellen Boetcher-Joeres</i> , Minneapolis)	140
Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hgg.), Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 1988, 1988, 1989 (<i>Mary Garland</i> , Exeter).....	144
Gerhart von Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. 1987 (<i>Martin Bartels</i> , Heidelberg)	153
Jeremy Adler / Ulrich Ernst, Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne. 1987 (<i>Manfred Beetz</i> , Saarbrücken)	157
Walter Hinderer (Hg.), Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 1983 - Dorothea Ruprecht, Untersuchungen zum Lyrikverständnis in Kunsttheorie, Literaturhistorie und Literaturkritik zwischen 1830 und 1860. 1987 (<i>Klaus-Dieter Hähnel</i> , Berlin/DDR)	161
Robert Fossier (Ed.), The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. Vol. I: 350-950. Vol. III: 1250-1520, 1989, 1987 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge).....	166
Achim Masser / Alois Wolf (Hgg.), Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. 1989 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	169
Maurice Bogaers, Chiastische Strukturen im St. Trudperter Hohen Lied. 1988 (<i>Paul Michel</i> , Zürich)	172
Theodore M. Andersson, A Preface to the Nibelungenlied. 1987 (<i>Peter Göhler</i> , Berlin/DDR)	175
Ulrich von Liechtenstein, ‚Frauendienst‘. Hg. von <i>Franz Viktor Spechtler</i> . 1987 (<i>Ursula Peters</i> , Aachen)	178
Thomas Murner. Elsässischer Theologe und Humanist. 1475-1537. Ausstellungskatalog. 1987 (<i>Heinz Endermann</i> , Jena)	181
Josef Hejnic / Václav Bok, Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum Späthumanismus in Böhmen und Mähren. 1988 (<i>Jean-Pierre Bodmer</i> , Zürich)	184
Rudolf Schenda / Hans ten Doornkaat (Hgg.), Sagenerzähler und Sagensammler in der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. 1988 (<i>Rolf Max Kully</i> , Solothurn).....	186
Hugh Powell, Trammels of Tradition. Aspects of German life and culture in the seventeenth	

century and their impact on the contemporary literature. 1988 (<i>Jill Bepler</i> , Wolfenbüttel)...	190
Konrad Gajek, Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften. 1988 (<i>Jörg Krämer</i> , Rathsberg).....	193
Jürgen Jacobs / Markus Krause, Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. 1989 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	195
Thomas P. Saine, Black Bread - White Bread. German Intellectuals and the French Revolution. 1988 (<i>Wolfgang Martens</i> , München)	197
Mein scharmantestes Geldmännchen. Gottfried August Bürgers Briefwechsel mit seinem Verleger Dietrich. Hg. von <i>Ulrich Joost</i> . 1988 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	201
Ulrich Dannenhauer, Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie. 1988 (<i>Thomas Leinkauf</i> , Berlin)	202
Gabriele Brandstetter (Hg.), Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“. Konzeption - Rezeption - Dokumentation. 1988 (<i>Günter Schnitzler</i> , Freiburg/Br.)	207
Georg Büchner, Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hg. von <i>Karl Pörnbacher</i> , <i>Gerhard Schaub</i> , <i>Hans-Joachim Simm</i> und <i>Edda Ziegler</i> . 1988 (<i>Michael Neumann</i> , Münster).....	210
Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Ästhetismus und Negativität. Studien zum Werk Nikolaus Lenaus. 1984 - Nikolaus Lenau, Gedichte. Hg. und eingeleitet von <i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i> . 1985 (<i>Anteil Mádl</i> , Budapest).....	214
Ernst Freiherr von Feuchtersleben, Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Herbert Seidler</i> und <i>Hedwig Heger</i> . Bd. I, 1: Text. Bd. I, 2: Apparat. Bearbeitet von <i>Hermann Blume</i> . 1987 (<i>Volker Hoffmann</i> , München)	217
Alfred Estermann, Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850-1880. Bibliographien - Programme, Bd. 1: A-D / 0001-0624. Bd. 2: E-H / 0625-1171. Bd. 3: I-M / 1172-1820. Bd. 4: N-So / 1821 -2434. 1988, 1989 (<i>Jürgen Wilke</i> , Mainz)	223
Theodor Storm, Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> und <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 1: Gedichte, Novellen 1848-1867. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 2: Novellen 1867-1880. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 3: Novellen 1881-1888. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 4: Märchen, Kleine Prosa. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . 1987, 1987, 1988, 1988 (<i>Peter Goldammer</i> , Weimar)	225
Gudrun Loster-Schneider, Der Erzähler Fontane. Seine politischen Positionen in den Jahren 1864-1898 und ihre ästhetische Vermittlung. 1986 (<i>Henry H. H. Remak</i> , Bloomington).....	229
Thomas Böning, Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche. 1988 (<i>Walter Gebhard</i> , Bayreuth)	235
Benjamin Bennett, Hugo von Hofmannsthal. The Theatres of Consciousness. 1988 (<i>Mathias Mayer</i> , Frankfurt/M.).....	239
Paul Gérardy, Gedichte und Kurzprosa. Das deutschsprachige Werk nebst den französischen Parallelfassungen. Gesammelt und mit einem Nachwort hg. von <i>Jörg-Ulrich Fechner</i> u. a. 1986 - Paul Gérardy. 1870-1933. Der Freund Stefan Georges. Ein belgischdeutscher Mittler. Ausstellungskatalog. Bearbeitet von <i>Jörg-Ulrich Fechner</i> . 1985 (<i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam)	241
Barbara Buhl, Bilder der Zukunft: Traum und Plan. Utopie im Werk Bertolt Brechts. 1988 (<i>Klaus-Detlef Müller</i> , Tübingen).....	244
Manfred Durzak, Die Kunst der Kurzgeschichte. Zur Theorie und Geschichte der deutschen	

Kurzgeschichte. 1989 (<i>Ulrich Dittmann</i> , München)	246
Ortrud Gutjahr, Fragmente unwiderstehlicher Liebe. Zur Dialogstruktur literarischer Subjektentgrenzung in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“. 1988 (<i>Tanja Schmidt</i> , Berlin).	248
Carmine Chiellino, Die Reise hält an. Ausländische Künstler in der Bundesrepublik. 1988 (<i>Volker Hinnenkamp</i> , Augsburg)	251