

## Inhalt 1/1992

Gerard Genette, Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. 1989 ( <i>Kay Dohnke</i> , Hamburg) .....	1
Heinz Schlaffer, Poesie und Wissen. 1990 ( <i>Matthias</i> , Saarbrücken) .....	2
Dieter Lamping, Das lyrische Gedicht. 1981 ( <i>Bernhard Sorg</i> , Bonn) .....	5
Friedrich Ohly, Bemerkungen eines Philologen zur Memoria. 1991 ( <i>Max Wehrli</i> , Zürich) .....	8
Dietrich Krusche / Alois Wierlacher (Hgg.), Hermeneutik der Fremde. 1990 ( <i>Ulrich J. Beil</i> , München) .....	11
Hans Schiefele / Karl Stocker, Literatur-Interesse. 1990 ( <i>Karl Foldenauer</i> , Karlsruhe) .....	14
Walter Neuhauser, Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck. Teil I. 1987 ( <i>Hermann Hauke</i> , München) .....	16
Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Erster und /weiter Teil. Hg. von <i>Helmar Härtel</i> . 1982, 1989 ( <i>Eva Horvdth</i> , Hamburg) .....	18
Philippe Aries / Georges Duby (Hgg.), Geschichte des privaten Lebens. Bd. 2: Vom Feudalzeitalter zur Renaissance. Hg. von <i>Georges Duby</i> . 1990 ( <i>Otto Neudeck</i> , München) .....	20
Walter Berschin, Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter. Bd. II. 1988 ( <i>Brian Murdoch</i> , StirJing) .....	24
Detlef Altenburg / Jörg Jarnut / Hans-Hugo Steinhoff (Hgg.), Feste und Feiern im Mittelalter. 1991 ( <i>Joachim Bumke</i> , Köln) .....	27
Barbara Haupt, Das Fest in der Dichtung. 1989 ( <i>Tomas Tomasek</i> , Kiel) .....	30
Will Hasty, Adventure as Social Performance - A Study of the German Court Epic. 1990 ( <i>Alexandra Stein</i> , München) .....	32
Eva Willms, Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. 1990 ( <i>Christoph Cormeau</i> , Bonn) .....	36
Birgit Gansweidt (Hg.), Der „Ernestus“ des Odo von Magdeburg. Kritische Edition mit Kommentar eines lateinischen Epos aus dem 13. Jahrhundert. 1989 ( <i>Claude Lecouteux</i> , Caen) .....	40
Rupert Kalkofen, Der Priesterbetrug als Weltklugheit. 1989 ( <i>Jürgen Egyptien</i> , Aachen) .....	41
Beate Ackermann-Arlt, Das Pferd und seine epische Funktion im mittelhochdeutschen Prosa-Lancelot*. 1990 ( <i>Hans-Hugo Steinhoff</i> , Paderborn) .....	43
Wörterbuch zur Göttinger Frauenlob-Ausgabe. Unter Mitarbeit von <i>Jens Haustein</i> redigiert von <i>Karl Stackmann</i> . 1990 ( <i>Max Schiendorfer</i> , Zürich) .....	46
Herfried Vögel, Naturkundliches im ‚Reinfried von Braunschweig‘. 1990 ( <i>Cudrun Schleusener-Eichholz</i> , Münster) .....	48
Hans Ulrich Schmid, Die mittelalterlichen Inschriften in Regensburg. Edition, Untersuchungen zur Sprache, Abbildungen. 1989 ( <i>Werner Arnold</i> , Wolfenbüttel) .....	49
Gisela Smolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagniar Tillmann-Bartylla (Hgg.), Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650. 1988 ( <i>Erich Kleinschmidt</i> , München) .....	50
Silvia Schmilz, Die Pilgerreise Philipps d. A. von Katzenelnbogen in Prosa und Vers. 1990 ( <i>Bernhard Jahn</i> , München) .....	53
Irmgard Jaeger, „Speygel des dodes“. Der spätmittelalterliche Totentanz von Lübeck. 1989 ( <i>Brigitte Derendorf</i> , Münster) .....	55
Joachim Knappe / Dieter Wuttke, Sebastian-Brant-Bibliographie. Forschungsliteratur von 1800-1985. 1990 - Thomas Wilhelmi, Sebastian Brant Bibliographie. 1990 ( <i>Anneliese Schmitt</i> , Berlin) .....	58
Olympia Fulvia Morata, Briefe. Aus dem Lateinischen, Italienischen und Griechischen. Übersetzung von <i>Rainer Kößling</i> und <i>Gertrud Weiss-Stählm</i> . Hg. von <i>Rainer Kößling</i> . 1990 ( <i>Niklas Holzberg</i> , München) .....	62
Klaus Garber (Hg.), Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. 1989 ( <i>Stephen L. Wailes</i> , Bloomington) .....	63

Annette Frese, Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570-1700). 1989 ( <i>Jutta Breyll</i> , Münster) .....	65
Elmar Locher, „Curiositas“ und „Mcmoria“ im deutschen Barock. 1990 ( <i>Peter Skrine</i> , Bristol)68	
Peter Cersowsky, Magie und Dichtung. 1990 ( <i>GerhardF. Strasser</i> , University Park).....	69
Daniel Czepko, Sämtliche Werke. Unter Mitarbeit von <i>Ulrich Sedbach</i> hg. von <i>Hans-Gert Roioff und Marian Szyrocki</i> . 3 Bde. I/i, I/z, III, IV. 1989, 1989, 1988, 1980 ( <i>Louise Gnädinger</i> , Niederhelfenschwil) .....	72
Roland Krebs / Jean-Marie Valentin (Hgg.), Theâtre, nation & societe en Allemagne au XVIII <sup>C</sup> siecle. 1990 ( <i>Dieter Storz</i> , Gilching).....	75
Raimund Neuß, Tugend und Toleranz. Die Krise der Gattung Märtyrerdrama im 18. Jahrhundert. 1989 ( <i>Alexander Kosenina</i> , Berlin).....	77
Harold P. Fry, Physics, Classics, and the Bible. 1989 ( <i>Thomas Höft</i> , Lüchow).....	80
Irmgard Piske, Offenbarung - Sprache - Vernunft. Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant. 1989 ( <i>Reiner Wild</i> , Karlsruhe).....	82
Jens Haustein, Der Helden Buch. Zur Erforschung deutscher Dietrichepik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1989 ( <i>Uwe Meves</i> , Oldenburg) .....	83
Roswitha Grosse, Christian Gotthilf Salzmanns „Der Bote aus Thüringen“. 1989 ( <i>Werner Greiling</i> , Jena) .....	87
Friedhelm Solms, Disciplina aesthetica. Zur Frühgeschichte der ästhetischen Theorie bei Baumgarten und Herder. 1990 ( <i>Ralph Hafner</i> , München) .....	88
Isabel Knautz, Epische Schwärmerkuren. Johann Karl Wezels Romane gegen die Melancholie. 1990 ( <i>Heidi Ritter</i> , Halle).....	91
Alo Allkemper, Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz. 1990 ( <i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München).....	93
Thomas E. Schmidt, Die Geschichtlichkeit des frühromantischen Romans. 1989 ( <i>Kurt Nowak</i> , Leipzig).....	96
Peter Bürger, Prosa der Moderne. 1988 ( <i>Wolfram Malte Fues</i> , Basel).....	99
Christoph Nieder, Von der „Zauberflöte“ zum „Lohengrin“. Das deutsche Opernlibretto in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 1989 ( <i>Jens Malte Fischer</i> , München) .....	101
Harald Weigel, „Nur was du nie gesehn wird ewig dauern“. Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition. 1989 ( <i>Ulrich Müller</i> , Salzburg).....	103
Mary Howard, Vom Sonderling zum Klassiker. Hundert Jahre Kleist-Rezeption in Großbritannien. 1990 ( <i>Enka Swalcs</i> , Cambridge).....	105
Luise Berg-Ehlers, Theodor Fontäne und die Literaturkntik. 1990 ( <i>Karla Müller</i> , München)106	
Hans H. Hiebel, Henrik Ibsens psycho-analytische Dramen. 1990 ( <i>Rüdiger Bernhardt</i> , Halle)108	
Ernst A. Schmidt, Notwehrdichtung. Moderne Janibik von Chenier bis Borchardt. 1990 ( <i>Beth Bjorklund</i> , Charlottesville).....	110
Theodor Däubler, Im Kampf um die moderne Kunst und andere Schriften. Hg. von <i>Friedhelm Kemp</i> und <i>Friedrich Pfäfflin</i> . 1988 ( <i>Walter Schmiltz</i> , München) .....	112
Walter Benjamin 1892-1940. Bearbeitet von <i>Rolf Tiedemann</i> , <i>Christoph Götde</i> und <i>Henri Lonitz</i> . 1991 ( <i>Heinrich Kaulen</i> , Hannover).....	116
Klaus Amann / Helmut Grote, Die Wiener Bibliothek Hermann Brochs. 1990 ( <i>Michael Roesler</i> , Hamburg) .....	118
Michael T. O'Pecko / Eleanore O. Hofstetter, The Twentieth Century German Novel: a bibliography of English-language criticism, 1945-1986. 1989 ( <i>Manfred Kremer</i> , Guelph).....	120
Fritz Gelsing, Die Psychoanalyse der literarischen Form: „Stiller“ von Max Frisch. 1989 ( <i>Michael Butler</i> , Birmingham) .....	121
Peter Albert, Die Deutschen und der europäische Osten - „Vergangenheitsbewältigung“ als Historismuskritik im Erzählwerk Johannes Bobrowskis. 1990 ( <i>Axel Vieregg</i> , Palmerston North) .....	122

Friederike Eigler, Das autobiographische Werk von Elias Canetti. Verwandlung, Identität, Machtausübung. 1988 ( <i>Martin Bollacher</i> , Bochum) .....	123
Nachrichten aus dem Fach.....	126