

Christoph Jamme, „Gott an hat ein Gewand". Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. 1991 (<i>Ulrich J. Beil</i> , München).....	257
Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Hg. von <i>Christine Pries</i> . 1989 (<i>Renate Homann</i> , IngoJstadt).....	260
Peter J. Brenner, Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. 1990 - Reiseliteratur und Geographica in der Eutiner Landesbibliothek. Hg. von <i>Wolfgang Griep</i> . Bearbeitet von <i>Susanne Litber</i> . 1990 (<i>Enrica Yvonne Dilk</i> , Mailand).....	266
Willi Erzgräber (Hg.), Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter. 1989 (<i>Günter Eifler</i> , Mainz).....	270
Hellmuth Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990. 1991 (<i>Erika. Fischer-Lichte</i> , Mainz)	275
Horst Brunner (Hg.), Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. 1990 - Petra Fochler, Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 6. Jahrhunderts. 1990 (<i>Klaus Ridder</i> , Marburg)	279
Das Lorscher Arzneibuch. Bd. i: Faksimile der Handschrift Msc. Med. i der Staatsbibliothek Bamberg. Hg. von <i>Gundolf Keil</i> . Bd. 2: Übersetzung der Handschrift Msc. Med. 1 der Staatsbibliothek Bamberg von <i>Ulrich Stoll</i> und <i>Gundolf Keil</i> unter Mitwirkung von <i>Altabt Albert Oklmeyer</i> . Hg. und mit einer Einleitung versehen von <i>Gundolf Keil</i> . 1989 (<i>Jürgen Hübner</i> , Mauer).....	285
Helmut Tervooren, Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den „unechten" Liedern Reinmars des Alten. 1991 (<i>Theodor Nolte</i> , Passau).....	287
Oswald Egger / Hermann Gummerer (Hgg.), Walther. Dichter und Denkmal. 1990 (<i>Andre Schnyder</i> , Bern).....	290
Gisela Lohbeck, Wigalois. Struktur der bezeichnung. 1991 (<i>Ingrid Hahn</i> , Münster)	292
Anna Margaretha Diethelm, Durch sin selbs unerstorben vichlichkeit hin zuo grosser loblichen heilikeit. Körperlichkeit m der Vita Heinrich Seuses. 1988 (<i>Corinna Dabigrün</i> , Hamburg)	294
Hans Rosenplüt, Reimpaarsprüche und Lieder. Hg. von <i>Jörn Reiche!</i> . 1990 (<i>Hartmut Kugler</i> , Kassel).....	295
Brigitte Schulte, Die deutschsprachigen spätmittelalterlichen Totentänze. Unter besonderer Berücksichtigung der Inkunabel „Des dodes dantz". Lübeck 1489. 1990 (<i>Petra Güoy-Hirtz</i> , München)	297
Simon Lemnius, Amorum libri IV. Liebeselegien in vier Büchern. Nach dem einzigen Druck von 1542 hg. und übersetzt von <i>Lothar Mundt</i> . 1988 (<i>Rainer Kößling</i> , Leipzig)	299
James A. Parente, Religious Drama and the Humanist Tradition. Christian Theatre in Germany and in the Netherlands 1500-1680. 1987 - Richard Erich Schade, Studies in Early German Comedy 1500-1650. 1988 (<i>Ruprecht Wimmer</i> , Eichstätt).....	300
Alison Saunders, The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre. 1988. - Georgette de Montenay, Livre d'armoiries en signe de fraternité. 1989 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	304
John Roger Paas, Unbekannte Gedichte und Lieder des Sigmund von Birken. 1990 (<i>Renate Jürgensen</i> , Heroldsberg)	306
Gordon J. A. Burgess, ‚Die Wahrheit mit lachendem Munde'. Comedy and Humor in the Novels of Christian Weise. 1990 (<i>Jörg Krämer</i> , Rathsberg).....	313
Jörg Krämer, Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption ‚niederer' Texte im späten 17. Jahrhundert. 1991 (<i>Peter Skrine</i> , Bristol).....	315

Hanno Möbius / Jörg Jochen Berns (Hgg.), Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaften und Technologie. 1990 (<i>Hanns Peter Holl, Bern</i>).....	316
Barbara Gerber, Jud Süß. Aufstieg und Fall im frühen 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Historischen Antisemitismus- und Rezeptionsforschung. 1990 (<i>Josef Schmidt, Montreal</i>)...	318
Thomas Müller, Rhetorik und bürgerliche Identität. Studien zur Rolle der Psychologie in der Frühaufklärung. 1990 (<i>Garsten Zelle, Siegen</i>).....	320
Hans Otto Horch / Georg-Michael Schulz, Das Wunderbare und die Poetik der Frühaufklärung. Gottsched und die Schweizer. 1988 (<i>Felix Leibrock, Amberg</i>).....	322
Friedrich Huneke, Die „Lippischen Intelligenzblätter“ (Lemgo 1767-1799). Lektüre und gesellschaftliche Erfahrung. Mit einem Vorwort von <i>Neithart Buht</i> . 1989 - Thomas Kempf, Aufklärung als Disziplinierung. Studien zum Diskurs des Wissens in Intelligenz-blättern und gelehrten Beilagen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1991 (<i>Helga Brandes, Oldenburg</i>)	324
Jean-Frederic Oberlin. Le divin ordre du monde. 1740-1826. Sous la direction de <i>Malou Schneider et Marie-Jeanne Geyer</i> . 1991 (<i>Stefan Fisch, München</i>)	326
Johann Gottfried Herder, Kritische Wälder. Erstes bis Drittes Wäldchen. Viertes Wäldchen. Paralipomena. Im Auftrage der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar hg. von <i>Regine Otto</i> . 1990 (<i>Hans Dietrich Irmscher, Köln</i>)	327
Schiller und die höfische Welt. Hg. von <i>Achim Aurnhammer, Klaus Manger, Friedrich Strack</i> . 1990 (<i>Jochen Golz, Weimar</i>).....	329
Ulrike Rainer, Schillers Prosa. Poetologie und Praxis. 1988 (<i>Josef Mattausch, Berlin</i>)	333
Otto W. Johnston, Der deutsche Nationalmythos. Ursprung eines politischen Programms. 1990 (<i>Jacques Ride, Paris</i>).....	335
Ernst Weber, Lyrik der Befreiungskriege (1812-1815). Gesellschaftspolitische Meinungsund Willensbildung durch Literatur. 1991 (<i>Günter Häntzschel, München</i>)	338
Ludwig Fertig, „Ein Kaufladen voll Manuskripte“. Jean Paul und seine Verleger. 1989 (<i>Stefan Nienhaus, Neapel</i>)	342
Rainer Kolk, Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im ‚Nibelungenstreit‘. 1990 (<i>Herbert Jaumann, Toronto</i>).....	343
Jeffrey L. Sammons, Heinrich Heine. 1991 (<i>Volkmar Hansen, Düsseldorf</i>).....	350
Susanne Fliegner, Der Dichter und die Dilettanten. Eduard Mörikes Lyrik und die bürgerliche Geselligkeitskultur des 19. Jahrhunderts. 1991 (<i>Reiner Wild, Karlsruhe</i>).....	351
Jürgen Hein, Johann Nestroy. 1990 - Gerald Stieg / Jean Marie Valentin (Hgg.), Johann Nestroy 1801-1862. Vision du monde et ecriture dramatique. 1991 (<i>Mike Rogers, Southampton</i>)	353
J. Hillis Miller, Versions of Pygmalion. 1990 (<i>Mathias Mayer, Frankfurt/M.</i>)	356
Stefan Gradmann, Topographie/Text: Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka. 1990 (<i>Elisabeth Bronfen, München</i>)	360
Rüdiger Bernhardt, Henrik Ibsen und die Deutschen. 1989 (<i>Lutz Rühling, Göttingen</i>)	364
Wolfgang Osthoff, Stefan George und „Les deux Musiques“. Tönende und vertonte Dichtung im Einklang und Widerstreit. 1989 (<i>Günter Heintz, Duisburg</i>).....	366
Rainer Maria Rilke, Gesammelte Werke in japanischer Sprache (Riruke-Zenshū). Hg. von <i>Satoshi Tsukakoshi</i> . 10 Bde. 1990— 1991 (<i>Yoshio Koshina, Tokio</i>)	368
Klaus Petersen, Literatur und Justiz in der Weimarer Republik. 1988 (<i>Edda Ziegler, München</i>)	371
Georg Guntermann, Vom Fremdwerden der Dinge beim Schreiben. Kafkas Tagebücher als literarische Physiognomie des Autors. 1991 (<i>Ritchie Robertson, Oxford</i>).....	374
John Francis Fetzer, Music, Love, Death and Mann's ‚Doctor Faustus‘. 1990 (<i>Burkart Roloff, Greifswald</i>).....	377

Susanne Ebeling / Hans-Otto Hügel / Ralf Lubnow (Hgg.), Literarische Ausstellung von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland. Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie. 1991 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.).....	379
Nachrichten aus dem Fach.....	382