

Wilhelm Kosch (Hg.), Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Bd. i: A-Hurk. Bd. 2: Hurka-Pallenberg. Bd. 3: Pallenberg-Singer. Fortgeführt von <i>Ingrid Bigler-Marschall</i> . 1992 (<i>Walter Hinck</i> , Köln).....	129
Michael Titzmann (Hg.), Modelle des literarischen Strukturwandels. 1991 (<i>Uwe Japp</i> , Regensburg)	132
Rüdiger Zymner, Uneigentlichkeit. Studien zur Semantik und Geschichte der Parabel. 1991 (<i>Renate von Heydebrand</i> , München).....	136
Inge Stephan / Sigrid Weigel / Kerstin Wilhelms (Hgg.), „Wen kümmert's, wer spricht". Zur Literatur und Kulturgeschichte von Frauen aus Ost und West. 1991 (<i>Sigrid Lange</i> , Jena)...	141
Ellen Rooney, Seductive Reasoning. Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory. 1989 (<i>Otto Lorenz</i> , Stavanger).....	144
Eitel Timm (Hg.), Challenges of Germanistik: Traditions and Prospects of an Academic Discipline / Germanistik weltweit? Zur Theorie und Praxis des Disziplinrahmens. 1992 (<i>Theodore Ziolkowski</i> , Princeton)	146
Aldo Scaglione, Knights at Court. Courtliness, Chivalry, and Courtesy from Ottonian Germany to the Italian Renaissance. 1991 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge).....	149
Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur. Hg. von <i>Josef Fleckenstein</i> . 1990 (<i>Rolf Sprandel</i> , Würzburg)	152
Philippe Walter, Canicule: Essai de mythologie sur Ivain de Chretien de Troyes. 1988 (<i>Claude Lecouteux</i> , Paris).....	153
Alois Wolf, Gottfried von Straßburg und die Mythe von Tristan und Isolde. 1989 (<i>Adrian Stevens</i> , London)	154
Rudolf Weigand, Vinzenz von Beauvais. Scholastische Universalchronistik als Quelle volks-sprachiger Geschichtsschreibung. 1991 (<i>Otto Neudeck</i> , München).....	157
Eckart Conrad Lutz, Spiritualis fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein „Ring". 1990 (<i>Helmut Birkhan</i> , Wien)	159
Urs Herzog, Geistliche Wohlredenheit. Die katholische Barockpredigt. 1991 (<i>Philip Brady</i> , London)	165
Bruno Rieder, Contemplatio coeli stellati. Sternenhimmelbetrachtungen in der geistlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts. 1991 (<i>Sabine Mödersheim</i> , Merzhausen)	167
Jacob Bälde S. J., Opera omnia. Neudruck der Ausgabe München 1729. Hg. und eingeleitet von <i>Wilhelm Kühlmann</i> und <i>Hermann Wiegand</i> . 1990 (<i>Jürgen Leonhardt</i> , München).....	169
Alan Charles Kors, Atheism in France, 1650-1729. 1990 (<i>Martin Mulsow</i> , München).....	172
Rainer Baasner, Abraham Gotthelf Kästner, Aufklärer (1719-1800). 1991 (<i>Martin Dyck</i> , Cambridge/Mass.)	175
Barbara Vinken, Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans: Richardsons „Clarissa", Laclos' „Liaisons dangereuses". 1991 (<i>Aleida Assmann</i> , Heidelberg).....	178
Hartmut Dedert, Die Erzählung im Sturm und Drang. Studien zur Prosa des 18. Jahrhunderts. 1990 (<i>Heinz-Peter Niewerth</i> , Bonn).....	182
Thomas Pittrof, Knigges Aufklärung über den Umgang mit Menschen. 1989 (<i>Emiho Bonfatti</i> , Padua).....	184
Renate Stauf, Justus Möser's Konzept einer deutschen Nationalidentität. Mit einem Ausblick auf Goethe. 1991 (<i>Hans Reiss</i> , Bristol).....	187
Ernst Osterkamp, Im Buchstabenbilde. Studien zum Verfahren Goethescher Bildbeschreibungen. 1991 (<i>Wolfgang Albrecht</i> , Weimar).....	190
W. Daniel Wilson, Geheimräte gegen Geheimbünde. Ein unbekanntes Kapitel der klassisch-romantischen Geschichte Weimars. 1991 (<i>Ernst-Otto Fehn</i> , Göttingen)	193
Karoline von Günderode, Sämtliche Werke und ausgewählte Studien. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. von <i>Walter Morgenthaler</i> . 1990 (<i>Walter Hettche</i> , München).....	196

John A. McCarthy, <i>Crossing Boundaries. A Theory and History of Essay Writing in German 1680-1815</i> . 1989 (<i>Heinrich Küntzel</i> , Heidelberg).....	198
Peter J. Brenner, <i>Reisen in die Neue Welt. Die Erfahrung Nordamerikas in deutschen Reise- und Auswandererberichten des 19. Jahrhunderts</i> . 1991 (<i>Daniel Göske</i> , Princeton).....	201
Sigrid Bauschinger, <i>Die Posaune der Reform. Deutsche Literatur im Neuengland des 19. Jahrhunderts</i> . 1989 (<i>Ruth Klüger</i> , Irvine).....	204
Norbert Bachleitner (Hg.), <i>Quellen zur Rezeption des englischen und französischen Romans in Deutschland und Österreich im 19. Jahrhundert</i> . 1990 (<i>Armin Paul Frank</i> , Göttingen)...	206
Arno Dusini, <i>Die Ordnung des Lebens. Zu Franz Grillparzers „Selbstbiographie“</i> . 1991 (<i>Ian Roe</i> , Reading).....	208
Josef Schmidt, <i>Quo vadis? - woher kommst du? Unterhaltungsliterarische konfessionelle Apologetik im Viktorianischen und Wilhelminischen Zeitalter</i> . 1991 (<i>Norbert Bachleitner</i> , Wien)	210
Roger Paulin, <i>Theodor Storm</i> . 1992 (<i>William A. Coupe</i> , Reading).....	213
Claus Liebrand, <i>Das Ich und die ändern. Fontanes Figuren und ihre Selbstbilder</i> . 1990 (<i>Stefan Greif</i> , Paderborn).....	214
Friedrich Nietzsche, „Dionysos-Dithyramben“. Bd. I: Textgenetische Edition der Vorstufen und Reinschriften. Eingeleitet und hg. von <i>Wolfram Groddeck</i> . Bd. II: <i>Wolfram Groddeck</i> , Die „Dionysos-Dithyramben“. Bedeutung und Entstehung von Nietzsches letztem Werk. 1991 (<i>Hans Zeller</i> , Villars-sur-Glâne).....	216
Waltraut Wiethölter, <i>Hofmannsthal oder Die Geometrie des Subjekts. Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk</i> . 1990 (<i>Ursula Renner</i> , Freiburg/Br.).....	220
Hans-Harald Müller, <i>Leo Perutz</i> . 1992 (<i>Michael Mandelartz</i> , Matsumoto).....	224
Kenneth S. Rothwell / Annabelle H. Melzer, <i>Shakespeare on Screen. An International Filmography and Videography</i> . 1990 (<i>Hansjürgen Blinn</i> , Saarbrücken).....	226
Theo Elm / Hans H. Hiebel (Hgg.), <i>Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter</i> . 1991 (<i>Heinrich Detering</i> , Göttingen).....	228
Josef Fürnkäs, <i>Surrealismus als Erkenntnis. Walter Benjamin - Weimarer Einbahnstraßen und Pariser Passagen</i> . 1988 - Uwe Steiner, <i>Die Geburt der Kritik aus dem Geiste der Kunst. Untersuchungen zum Begriff der Kritik in den frühen Schriften Walter Benjamins</i> . 1989 - Roland Jerzewski, <i>Zwischen anarchistischer Fronde und revolutionärer Disziplin. Zum Engagement-Begriff bei Walter Benjamin und Paul Nizan</i> . 1991 (<i>Chryssoula Kambas</i> , Osnabrück).....	231
Michaela Holdenried, <i>Im Spiegel ein anderer. Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobiographischen Roman</i> . 1991 - Wolfgang Paulsen, <i>Das Ich im Spiegel der Sprache. Autobiographisches Schreiben in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts</i> . 1991 (<i>Rainer Moritz</i> , Berlin).....	238
Amy Colin, <i>Paul Celan. Holograms of Darkness</i> . 1991 (<i>Markus Fischer</i> , Bukarest).....	240
Philip Brady / Timothy McFarland / John J. White (Hgg.), <i>Günter Grass's „Der Butt“. Sexual Politics and Male Myth of History</i> . 1990 (<i>Susan C. Anderson</i> , Eugene).....	244
Bernd Fischer, <i>Christoph Hein. Drama und Prosa im letzten Jahrzehnt der DDR</i> . 1990 (<i>Jürgen Scharfschwerdt</i> , München).....	246
Elias Canetti, <i>Die Fliegenpein. Aufzeichnungen</i> . 1992 (<i>Friedbert Aspetsberger</i> , Klagenfurt).....	248
Gino Chiellino, <i>Sich die Fremde nehmen. Gedichte 1986—1990</i> . 1992 (<i>Johannes Röhrig</i> , Köln)	250
Nachrichten aus dem Fach.....	253
Arbiter criticorum	254