

Bibliographie der deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von <i>Frank-Rutger Hausmann</i> und <i>Volker Kapp</i> . Teil I: Frank-Rutger Hausmann, Bibliographie der deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen von den Anfängen bis 1730. 1992 (<i>Italo Michele Battafarano</i> , Trient).....	257
Lothar Mundt / Hans-Gert Roioff / Ulrich Seelbach (Hgg.), Probleme der Edition von Texten der Frühen Neuzeit. Beiträge zur Arbeitstagung der Kommission für die Edition von Texten der Frühen Neuzeit. 1992 (<i>Ralf Georg Bogner</i> , Aachen).....	259
Winfried Freund, Die Literatur Westfalens. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 1993 (<i>Ernst Ribbat</i> , Münster).....	261
Der Äsop-Roman. Motivgeschichte und Erzählstruktur. Hg. von <i>Niklas Holzberg</i> unter Mitarbeit von <i>Andreas Beschorner</i> und <i>Stefan Merkle</i> . 1992 (<i>Aaron E. Wright</i> , Urbana).....	264
Ulrich Ernst, Carmen Figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters. 1991 (<i>Wolfgang Christian Schneider</i> , Darmstadt)	266
Klaus Kanzog, Einführung in die Filmphilologie. Mit Beiträgen von <i>Kirsten Burghardt</i> , <i>Ludwig Bauer</i> und <i>Michael Schaudig</i> . 1991 (<i>Rembert Hiiser</i> , Bonn)	271
Simone Winko, Wertungen und Werte in Texten: axiologische Grundlagen und literaturwissenschaftliches Rekonstruktionsverfahren. 1990 (<i>Albert F. Herbig</i> , Saarbrücken).....	275
Helmut Fuhrmann, „Die Furie des Verschwindens“. Literaturunterricht und Literaturtradition. 1993 (<i>Albert Bremerich-Vos</i> , Ludwigsburg).....	277
Hans J. Rindisbacher, The Smell of Books. A Cultural and Historical Study of Olfactory Perception in Literature. 1992 (<i>Jocelyne Kolb</i> , Northampton)	281
Tod im Mittelalter. Hg. von <i>Arno Borst</i> , <i>Gerhart von Graevenitz</i> , <i>Alexander Patschovsky</i> und <i>Karlheinz Stierle</i> . 1993 (<i>Thomas Cramer</i> , Berlin).....	283
Reinmar de Hagenau, Chants d'amour - Minnesang. Traduit du moyen hautallemand par <i>Beatrice Weis</i> . 1990. - Paracelse, Evangile d'un medicin errant. Textes choisis, traduits et presentes par <i>Luden Braun</i> . 1991. - Spener, Pia desideria ou desir sincere d'une amelioration de la vraie Eglise evangelique. Traduit de l'allemand par <i>Annemarie Lienhard</i> . 1990 (<i>Sieglinde Hartmann</i> , Frankfurt/M.)	286
James A. McMahon, The Music of Early Minnesang. 1990 (<i>Albrecht Juergens</i> , München).....	289
Bernhard Dietrich Haage, Studien zur Heilkunde im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach. 1992 (<i>Christa. Baufeld</i> , Rostock).....	290
Rüdiger Schnell, Suche nach Wahrheit. Gottfrieds „Tristan und Isold“ als erkenntniskritischer Roman. 1992 (<i>Susanne Kabele</i> , München)	294
Sonja Zöllner, Kaiser, Kaufmann und die Macht des Geldes. Gerhard Unmaze von Köln als Finanzier der Reichspolitik und der „Gute Gerhard“ des Rudolf von Ems. 1993 (<i>Otto Neudeck</i> , München).....	300
Burkhard Hasebrink, Formen inzitativer Rede bei Meister Eckhart. Untersuchungen zur literarischen Konzeption der deutschen Predigt. 1992 (<i>Paul Michel</i> , Zürich).....	303
Anna Mühlherr, ‚Melusine‘ und ‚Fortunatus‘. Verrätselter und verweigerter Sinn. 1993 (<i>John L. Flood</i> , London).....	305
Stefan Fussel (Hg.), Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk. 1993 (<i>Max Wehrli</i> , Zürich).....	306
Max Wehrli, Humanismus und Barock. Hg. von <i>Fritz Wagner</i> und <i>Wolfgang Maaß</i> . 1993 (<i>Wolfgang Harms</i> , München).....	309
Blake Lee Spahr, Andreas Gryphius: A Modern Perspective. 1993 (<i>Peter Heßelmann</i> , Münster)	311

Hans Otto Horch / Horst Denkler (Hgg.), <i>Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur. Teil I/II: Vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Teil III: Vom Ersten Weltkrieg bis 1933/1938.</i> 1988, 1989, 1993 (<i>Gerhard Lauer</i> , München).....	313
Bernhard Siegert, <i>Relais. Geschicke der Literatur als Epoche der Post 1751 — 1913.</i> 1993 (<i>Niels Werber</i> , Herne).....	318
Scott Abbott, <i>Fictions of Freemasonry, Freemasonry and the German Novel.</i> 1991 (<i>Johannes Rogalla von Bieberstein</i> , Bielefeld).....	322
Ingrid Strohschneider-Rohrs, <i>Vernunft als Weisheit. Studien zum späten Lessing.</i> 1991 (<i>Rudolf Smend</i> , Göttingen).....	324
Robert E. Norton, <i>Herder's Aesthetics and the European Enlightenment.</i> 1991 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg).....	327
Manfred Engel, <i>Der Roman der Goethezeit. Bd. i: Anfänge in Klassik und Frühromantik: Transzendente Geschichten.</i> 1993 (<i>Mathias Mayer</i> , Bad Homburg).....	330
Naoji Kimura, <i>Doitsu-Seishin-no-Tankyū. Goethe-Kenkyū-no-Seishinsiteki-Bunmyaku.</i> 1993 (<i>Tatsuyuki Kamio</i> , Tokio).....	334
Schillers Werke. Im Auftrag der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach. Gedichte. 1943, 1983, 1991, 1993 (<i>Alfred Anger</i> , Essen).....	337
Jörg Bong, „Die Auflösung der Disharmonien“. Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften Karl Philipp Moritz'. 1993 - Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von <i>Heinz Ludwig Arnold</i> . Bd. 118/119: Karl Philipp Moritz. 1993 — Moritz contra Campe. Ein Streit zwischen Autor und Verleger im Jahr 1789. Mit einem Nachwort hg. von <i>Reiner Marx</i> und <i>Gerhard Sauder</i> . 1993 - Dieter Kühn, Das Heu, die Frau, das Messer. Novelle. 1993 (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i> , Konstanz).....	342
Dirk Grathoff, <i>Kleists Geheimnisse. Unbekannte Seiten einer Biographie.</i> 1993 (<i>Peter Goldammer</i> , Weimar).....	347
Achim von Arnim, <i>Werke in sechs Bänden. Bd. 3: Sämtliche Erzählungen 1802-1817. Hg. von Renate Moering. Bd. 4: Sämtliche Erzählungen 1818-1830. Hg. von Renate Moering. Bd. 6: Schriften. Hg. von Roswitha B urwick, Jürgen Knaack und Hermann F. Weiss.</i> 1990—1992 (<i>Stefan Nienhaus</i> , Neapel).....	348
Joseph von Eichendorff, <i>Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 12: Briefe 1794-1857. Hg. von Sibylle von Steinsdorff.</i> 1992 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.).....	353
Helmut Roopmann, <i>Das junge Deutschland. Eine Einführung.</i> 1993 (<i>Olaf Briese</i> , Berlin)...	355
Takanori Teraoka, <i>Stil und Stildiskurs des Jungen Deutschland.</i> 1993 (<i>Fritz Mende</i> , Weimar)	357
Peter A. Schoenborn, <i>Adalbert Stifter. Sein Leben und Werk.</i> 1992 (<i>Wolfgang Wiesmüller</i> , Innsbruck).....	359
Beth L. Mugge-Meiburg, <i>Words Chiseled into Marble. Artworks in the Prose Narratives of Conrad Ferdinand Meyer.</i> 1991 (<i>Brigitte Leuschner</i> , Berlin).....	362
Christian Büttrich, <i>Gerhart Hauptmanns Till Eulenspiegel. Mythologie und mythische Bildlichkeit.</i> 1992 — Jörg Platiel, <i>Mythos und Mysterium. Die Rezeption des Mittelalters im Werk Gerhart Hauptmanns.</i> 1993 (<i>Piotr Knapik</i> , Breslau).....	364
Jutta Bucquet-Radczewski, <i>Die neuklassische Tragödie bei Paul Ernst (1900-1910).</i> 1993 (<i>Horst Thome</i> , Stuttgart).....	367
Harald Henzler, <i>Literatur an der Grenze zum Spiel. Eine Untersuchung zu Robert Waiser, Hugo Ball und Kurt Schwitters.</i> 1992 (<i>Tamara S. Evans</i> , New York).....	368
Peter Weiss, <i>Briefe an Hermann Levin Goldschmidt und Robert Jungk 1938-1980. Hg. von Beat Mazenauer.</i> 1992 (<i>Gregor Wedekind</i> , Berlin).....	369
Katharina Blencke, <i>Wolfdietrich Schnurres Nachlaß. Katalogisierung, Systematisierung und Darstellung der Werkgeschichte. Mit einer Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur.</i> 1993 (<i>Volker Jehle</i> , Reutlingen).....	372

Christine Hohnschopp, <i>Rebellierende Tote. Tod und Emanzipationsprozeß im Werk B. Tragens</i> . 1993 (<i>Dirk Heißerer</i> , München).....	373
David H. Hirsch, <i>The Deconstruction of Literature: Criticism after Auschwitz</i> . 1992 (<i>Anthony W. Riley</i> , Kingston).....	374
Elias Canetti. <i>Londoner Symposium</i> . Hg. von <i>Adrian Stevens</i> und <i>Fred Wagner</i> . 1991 (<i>Martin Bollacher</i> , Bochum)	378
Patricia H. Stanley, <i>Wolf gang Hildesheimer and His Critics</i> . 1993 (<i>Peter Hanenberg</i> , Bamberg)	380
Nachrichten aus dem Fach.....	382
Arbiter criticorum	384