

Holger Böning, Deutsche Presse. Biobibliographische Handbücher zur Geschichte der deutschsprachigen periodischen Presse von den Anfängen bis 1815. Kommentierte Bibliographie der Zeitungen, Zeitschriften, Intelligenzblätter, Kalender und Almanache sowie biographische Hinweise zu Herausgebern, Verlegern und Druckern periodischer Schriften. Bd. i: <i>Holger Böning/Emmy Moepps</i> , Hamburg. Bd. 2: <i>Holger Böning/Emmy Moepps</i> , Altona - Bergedorf - Harburg - Schmffbek - Wandsbek. 1996, 1997 (<i>Werner Greiling</i> , Jena) 249	Peter J. Brenner, Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass. - Heien Watanabe-O'Kelly (Hg.), <i>The Cambridge History of German Literature</i> . (<i>Bengt Algot Serensen</i> , Odense)	251
Hans-Georg Grüning (Hg.), Geschichte der Germanistik in Italien. Akten des Internationalen Symposiums „Geschichte der Germanistik in Italien“, Macerata, 21.-23. Oktober 1993. 1996 (<i>Achim Aumhammer</i> , Freiburg/Br.).....	254	254
Stefan Corssen, Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft. Mit teilweise unveröffentlichten Materialien. 1998 (<i>Christopher B. Balme</i> , Mainz).....	257	257
Der Fall Schneider / Schwerte. 1996 - Helmut König/Wolfgang Kuhlmann/Klaus Schwabe (Hgg.), <i>Vertuschte Vergangenheit. Der Fall Schwerte und die NS-Vergangenheit der deutschen Hochschulen</i> . 1997 - Helmut König (Hg.), <i>Der Fall Schwerte im Kontext</i> . 1998	Ludwig Jäger, <i>Seitenwechsel. Der Fall Schneider/Schwerte und die Diskretion der Germanistik</i> . 1998 - Claus Leggewie, <i>Von Schneider zu Schwerte. Das ungewöhnliche Leben eines Mannes, der aus der Geschichte lernen wollte</i> . 1998 (<i>Hans Eichner</i> , Rockwood).....	259
Jutta Osinski, Einführung in die feministische Literaturwissenschaft. 1998 (<i>Lena Lindhoff</i> , Frankfurt/M.).....	265	265
Immacolata Amodeo, ‚Die Heimat heißt Babylon‘. Zur Literatur ausländischer Autoren in der Bundesrepublik Deutschland. 1996 - Mary Howard (Hg.), <i>Interkulturelle Konfigurationen. Zur deutschsprachigen Erzählliteratur von Autoren nichtdeutscher Herkunft</i> . 1997 - Elisabeth Bronfen / Benjamin Marius/Therese Steffen (Hgg.), <i>Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte</i> . 1997 (<i>Christian Begemann</i> , Würzburg).....	268	268
Ingrid G. Daemrlich, <i>Enigmatic Bliss. The Paradise Motif in Literature</i> . 1997 (<i>Manfred Beller</i> , Bergamo)	274	274
Dietmar Rösler, <i>Deutsch als Fremdsprache</i> . 1994 (<i>Marlene Rall</i> , Mexico).....	276	276
Uta Störmer-Caysa, <i>Gewissen und Buch. Über den Weg eines Begriffes in die deutsche Literatur des Mittelalters</i> . 1998 (<i>Corinna Dahlgrün</i> , Göttingen)	278	278
Rodney W. Fisher, <i>The Minnesinger Heinrich von Morungen. An Introduction to His Songs</i> . 1996 (<i>Hans Irler</i> , München).....	281	281
Alfred Raucheisen, <i>Orient und Abendland. Ethisch-moralische Aspekte in Wolframs Epen ‚Parzival‘ und ‚Willehalm‘</i> . 1997 (<i>Christoph Kleppel</i> , München)	283	283
Isolde Neugart, <i>Wolfram, Chretien und das Märchen. Erzählstrukturen und Erzählweisen in der Gawan-Handlung</i> . 1996 (<i>Bernd Schirok</i> , Freiburg/Br.)	285	285
Michael Curschmann, <i>Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen. Rodenegg, Wildenstein und das Flaarsche Haus in Stein am Rhein</i> . 1997 - James A. Rushing, <i>Images of Adventure. Ywain in the Visual Arts</i> . 1995 (<i>Volker Schupp</i> , Freiburg/Br.)	287	287
Walter Ernst Schäfer, <i>Die satirischen Schriften Wolfhart Spangenberg's</i> . 1998 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Köln)	293	293
Erich Achermann, <i>Worte und Werte. Geld und Sprache bei Gottfried Wilhelm Leibniz, Johann Georg Hamann und Adam Müller</i> . 1997 (<i>Armin Schäfer</i> , Bayreuth).....	294	294
Ulrike Witt, <i>Bekehrung, Bildung und Biographie. Frauen im Umkreis des Halleschen Pietismus</i> . 1996 (<i>Eva Kormann</i> , Karlsruhe).....	296	296
Jerzy Got, <i>Das österreichische Theater in Lemberg im 18. und 19. Jahrhundert. Aus dem Theaterleben der Vielvölkermonarchie</i> . 1997 (<i>Isabella Kesselheim</i> , Budapest).....	299	299

Petrus Thomas van der Veldt SJ, Franz Neumayr SJ (1697-1765). Leben und Werk eines spätbarocken geistlichen Autors. Mit einer vollständigen Bibliographie seiner Schriften. 1992 (<i>Elisabeth Rothmund</i> , Paris).....	300
Claus Altmayer / Armands Gütmanis (Hgg.), Johann Gottfried Herder und die deutschsprachige Literatur seiner Zeit in der baltischen Region. Beiträge der I. Rigaer Fachtagung zur deutschsprachigen Literatur im Baltikum, 14. bis 17. September 1994. 1997 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg)	301
Charlotte von Stein, Dramen (Gesamtausgabe). Hg. und eingeleitet von <i>Susanne Kord</i> . 1998 (<i>Birgit Wägenbaur</i> , Marbach/N.).....	306
Jacob Friedrich Abel, Eine Quelledition zum Philosophieunterricht an der Stuttgarter Karlsschule (1773 -1782). Mit Einleitung, Übersetzung, Kommentar und Bibliographie hg. von <i>Wolfgang Riedel</i> . 1995 (<i>Jürgen Barkhoff</i> , Dublin)	308
Karl August Böttiger, Literarische Zustände und Zeitgenossen. Begegnungen und Gespräche im klassischen Weimar. Hg. von <i>Klaus Gerlach</i> und <i>Rene Sternke</i> . 1998 (<i>Matthias Pape</i> , Karlsruhe).....	312
Jeffrey L. Sammons, Ideology, Mimesis, Fantasy. Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker, Karl May, and Other German Novelists of America. 1998 (<i>Franz Schuppen</i> , Herne).....	315
Renate Stauf, Der problematische Europäer. Heinrich Heine im Konflikt zwischen Nationenkritik und gesellschaftlicher Utopie. 1997 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven).....	320
Roy C. Cowen, Christian Dietrich Grabbe - Dramatiker ungelöster Widersprüche. 1998 (<i>Daniel Fulda</i> , Köln).....	322
Claus-Michael Ort, Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. 1998 (<i>Rolf Parr</i> , Dortmund)	324
Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. 1998 (<i>Roland Berbig</i> , Berlin).....	326
J. P. Stern, The Dear Purchase. A Theme in German Modernism. 1995 (<i>Ulrich Fülleborn</i> , Erlangen)	329
Dieter Lamping, Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. 1998 (<i>Hans Otto Horch</i> , Aachen)	335
Jörg-Ulrich Fechner (Hg.), „L'âpre gloire du silence“. Europäische Dokumente zur Rezeption der Frühwerke Stefan Georges und der „Blätter für die Kunst“ 1890-1898. 1998 - Rainer Kolk, Literarische Gruppenbildung. Am Beispiel des George-Kreises 1890-1945. 1998 (<i>Ulrike Leuschner</i> , Bielefeld)	338
Carola Groppe, Die Macht der Bildung. Das deutsche Bürgertum und der George-Kreis 1890 -1933. 1997 (<i>Michael Philipp</i> , Amsterdam)	342
Uwe C. Steiner, Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke. 1996 (<i>Dirk Niefanger</i> , Göttingen).....	344
Peter Utz, Tanz auf den Rändern. Robert Waisers „Jetztzeitstil“. 1998 (<i>Jochen Greven</i> , Gaienhofen)	346
Katharina von Ankum (Hg.), Women in the Metropolis. Gender and Modernity in Weimar Culture. 1997 (<i>Sabine Becker</i> , Saarbrücken)	348
Hans Ulrich Gumbrecht, In 1926. Living at the Edge of Time. 1997 (<i>Christoph Bode</i> , Bamberg).....	352
Erwin Warkentin, Unpublishable Works. Wolfgang Borchert's Literary Production in Nazi Germany. 1997 - Axel Viereg, Der eigenen Fehlbarkeit begegnet. Günter Eichs Realitäten 1933-1945. 1993 (<i>Volker Christian Wehdeking</i> , Stuttgart)	355
Stefan Busch, „Und gestern, da hörte uns Deutschland.“ NS-Autoren in der Bundesrepublik. Kontinuität und Diskontinuität bei Friedrich Griese, Werner Beumelburg, Eberhard Wolfgang Möller und Kurt Ziesel. 1998 (<i>Annette Martschei</i> , Mainz)	359
Paul Celan, Das Frühwerk. Hg. von <i>Barbara Wiedemann</i> . 1989 - Paul Celan, Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Besorgt von der Bonner Arbeitsstelle für die Celan-Ausgabe. I.	

Abteilung: Lyrik und Prosa. Bd. 7: Atemwende. Hg. von <i>Rolf Bücher</i> . Bd. 8: Fadensonnen. Hg. von <i>Rolf Bücher</i> . Bd. 10: Schneepart. Hg. von <i>Rolf Bücher</i> unter Mitarbeit von <i>Axel Gellhaus</i> und <i>Andreas Lohr-Jasperneite</i> . 1990, 1991, 1994 (<i>Wolfram Groddeck</i> , Basel)	361
Paul Celan, Werke. Tübinger Ausgabe. Hg. von/argen <i>Wertheimer</i> . Bd. 3: Der Meridian. Endfassung - Entwürfe - Materialien. Hg. von <i>Bernhard Böschenstein</i> und <i>Heino Schmuil</i> unter Mitarbeit von <i>Michael Schwarzkopf</i> und <i>Christiane Wittkopp</i> . 1999 (<i>Kim Landgraf</i> , Frankfurt/M.)	365
Günter Butzer, Fehlende Trauer. Verfahren epischen Erinnerns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 1995 (<i>Thomas Wägenbaur</i> , Tübingen)	369
Cristina Tudorică, Rumäniendeutsche Literatur (1970-1990). Die letzte Epoche einer Minderheitenkultur. 1997 (<i>Barbara Wiedemann</i> , Ammerbuch)	372
Wulf Kirsten, Textur. Reden und Aufsätze. 1998 (<i>Ulrich Dittmann</i> , München).....	374
Hartmut Böhme, Hubert Fichte. Riten des Autors und Leben der Literatur. 1992 (<i>Hans-Edwin Friedrich</i> , München)	375
Wolf Biermann, Wolf Biermann Edition. Vol. 1-17. 1996-1998 (<i>Joachim Wittkowski</i> , Bochum)	378
Pia-Maria Funke, Über das Höhere in der Literatur. Ein Versuch zur Ästhetik von Botho Strauß. 1996 (<i>Herwig Gottwald</i> , Salzburg)	381
Angela Fitz, „Wir blicken in ein ersonnenes Sehen.“ Wirklichkeits- und Selbstkonstruktion in zeitgenössischen Romanen. Sten Nadolny - Christoph Ransmayr - Ulrich Woelk. 1998 (<i>Wolfgang Bunzel</i> , Dresden).....	383
Nachrichten aus dem Fach.....	385
Arbiter criticorum.....	386