

Almuth Grésillon , <i>Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes.</i> 1994 – Almuth Grésillon , <i>Literarische Handschriften. Einführung in die „critique génétique“.</i> 1999 (<i>Anke Bosse</i> , Namur)	1
Walther Killy (Hg.) , <i>Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache.</i> CD-ROM. 1998 (<i>Michael Wögerbauer</i> , Pilsen)	4
Sander L. Gilman / Jack Zipes (Hgg.) , <i>Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096–1996.</i> 1997 (<i>Jakob Hessing</i> , Jerusalem)	7
Michael Groden / Martin Kreiswirth (Hgg.) , <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism.</i> 1994 (<i>Dorothee Kimmich</i> , Freiburg/Br. / <i>Bernd Stiegler</i> , Mannheim)	10
Gerhard Plumpe , <i>Ästhetische Kommunikation der Moderne. Bd. 1: Von Kant bis Hegel. Bd. 2: Von Nietzsche bis zur Gegenwart.</i> 1993 – Gerhard Plumpe , <i>Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf.</i> 1995 – Gerhard Plumpe / Niels Werber (Hgg.) , <i>Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontexturalen Literaturwissenschaft.</i> 1995 (<i>Claus-Michael Ort</i> , Kiel)	13
Holger Böning / Arnulf Kutsch / Rudolf Stöber (Hgg.) , <i>Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte.</i> 1999 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	17
Matías Martínez , <i>Doppelte Welten. Struktur und Sinn zweideutigen Erzählens.</i> 1996 (<i>Michael Mandelartz</i> , Morioka)	19
Martina Wagner-Egelhaaf , <i>Die Melancholie der Literatur. Diskursgeschichte und Textfiguration.</i> 1997 (<i>Werner von Koppenfels</i> , München)	22
Jan Assmann , <i>Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur.</i> 1998 – Wolf-Daniel Hartwich , <i>Die Sendung Moses. Von der Aufklärung bis Thomas Mann.</i> 1997 (<i>Waltraud Strickhausen</i> , Marburg)	25
Georg Jäger / Jörg Schönert (Hgg.) , <i>Wissenschaft und Berufspraxis. Angewandtes Wissen und praxisorientierte Studiengänge in den Sprach-, Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften.</i> 1997 (<i>Christoph Kleppel</i> , München)	30
Mary Carruthers , <i>The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric and the Making of Images 400–1200.</i> 1998 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	34
Thomas Bein , <i>„Mit fremden Pegasusen pflügen“.</i> Untersuchungen zu Authentizitätsproblemen in mittelhochdeutscher Lyrik und Lyrikphilologie. 1998 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Köln)	37
Heidrun Alex , <i>Der Spruchdichter Boppe. Edition – Übersetzung – Kommentar.</i> 1998 (<i>John Greenfield</i> , Porto)	40
Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Robert Seidel und Hermann Wiegand. 1997 (<i>Fidel Rädle</i> , Göttingen)	41
Andreas Palme , <i>„Bücher haben auch jhr Glücke“.</i> Die Sinngedichte Friedrich von Logaus und ihre Rezeptionsgeschichte. 1998 (<i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München)	48
Michel Vovelle (Hg.) , <i>Der Mensch der Aufklärung.</i> 1996 (<i>Hans-Christof Kraus</i> , Speyer)	49
Martin Mulso / Helmut Zedelmaier (Hgg.) , <i>Skepsis, Providenz, Polyhistorie. Jakob Friedrich Reimann (1668–1743).</i> 1998 (<i>Reimund Sdzuj</i> , Greifswald)	53
Jörg Krämer , <i>Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.</i> 1998 (<i>Bodo Plachta</i> , Amsterdam)	57

- Hanno Schmitt (Hg.)**, Visionäre Lebensklugheit. Joachim Heinrich Campe in seiner Zeit (1746–1818). 1996 (*Werner Greiling*, Jena) 60
- Irene Boose (Hg.)**, Warum Wezel? Zum 250. Geburtstag eines Aufklärers. 1997 – **Alexander Košenina / Christoph Weiß (Hgg.)**, Johann Karl Wezel (1747–1819). 1997 – **Johann Karl Wezel**, Gesamtausgabe in acht Bänden. Jenaer Ausgabe. Bd. 3: Herrmann und Ulrike. Hg. von Bernd Auerochs. 1997 (*Sandra Pott*, Gießen) 63
- Friedrich Maximilian Klinger**, Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd. 1: Otto. Das leidende Weib. Szenen aus Pyrrhus Leben und Tod. Hg. von Edward P. Harris. Bd. 2: Die Zwillinge. Paralleldruck der Ausgaben von 1776 und 1794. Hg. von Edward P. Harris und Karl-Heinz Hartmann. Bd. 13: Geschichte Raphaels de Aquillas. Hg. von Sander L. Gilman. Bd. 18: Der Weltmann und der Dichter. Hg. von Thomas Salumets und Sander L. Gilman. 1987, 1997, 1990, 1985 – **Michael Müller**, Philosophie und Anthropologie der Spätaufklärung. Der Romanzyklus Friedrich Maximilian Klingers. 1992 (*Harro Segeberg*, Hamburg) 67
- Annelies Häcki Buhofer (Hg.)**, Karl Philipp Moritz. 1994 (*Hans-Edwin Friedrich*, München) 71
- Johann Wolfgang Goethe**, West-östlicher Divan. Eigenhändige Niederschriften. Hg. von Katharina Mommsen. Bd. 1: Handschriften. Bd. 2: Einführung, Transkription und Kommentar. 1995 (*Hannelore Schlaffer*, Stuttgart) 73
- Johann Wolfgang Goethe**, Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens (Münchner Ausgabe). Bd. 18.1: Letzte Jahre 1827–1832. Hg. von Gisela Henckmann und Dorothea Hölscher-Lohmeyer. 1997 (*Thomas Zabka*, Berlin) 75
- Henriette Herwig**, Das ewig Männliche zieht uns hinab: ‚Wilhelm Meisters Wanderjahre‘. Geschlechterdifferenz – Sozialer Wandel – Historische Anthropologie. 1997 (*Wolfgang Bunzel*, Dresden) 80
- Elmar Wadle / Gerhard Sauder (Hgg.)**, Georg Friedrich Rebmann (1768–1824). Autor, Jakobiner, Richter. 1997 (*Lothar Bluhm*, Wuppertal) 82
- Frederick Burwick**, Poetic Madness and the Romantic Imagination. 1996 (*Sander L. Gilman*, Chicago) 84
- Heidi Thomann Tewarson**, Rahel Levin Varnhagen. The Life and Work of a German Jewish Intellectual. 1998 (*Claudia Schulze*, München) 85
- Hartmut Steinecke**, E.T.A. Hoffmann. 1997 (*Claudia Liebrand*, Köln) 87
- Klaus von See**, Die Göttinger Sieben. Kritik einer Legende. 1997 (*Jeffrey L. Sammons*, New Haven) 88
- Günter Häntzschel**, Die deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840–1914. Sozialgeschichte der Lyrik des 19. Jahrhunderts. 1997 (*Hartmut Pätzold*, Remscheid) 91
- Norbert Mecklenburg**, Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit. 1998 (*Rainer Kolk*, Bonn) 93
- David F. Kuhns**, German Expressionist Theatre. The actor and the stage. 1997 (*Sjaak Onderdelinden*, Leiden) 96
- Carla Müller-Feyen**, Engagierter Journalismus: Wilhelm Herzog und DAS FORUM (1914–1929). Zeitgeschehen und Zeitgenossen im Spiegel einer nonkonformistischen Zeitschrift. 1996 – **Claudia Müller-Stratmann**, Wilhelm Herzog und ‚Das Forum‘. ‚Literatur-Politik‘ zwischen 1910 und 1915. 1997 (*Konrad Feilchenfeldt*, München) 97
- Dierk Wolters**, Zwischen Metaphysik und Politik. Thomas Manns Roman ‚Joseph und seine Brüder‘ in seiner Zeit. 1998 (*Bernd Hamacher*, Köln) 100

Jochem Kießling-Sonntag , Gestalten der Stille. Untersuchungen zur Prosa Robert Walsers. 1997 (<i>Tamara S. Evans</i> , New York)	101
Walter Erhart / Dirk Niefanger (Hgg.) , Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989. 1997 (<i>Sigrid Lange</i> , Jena)	102
Bernhard Bach , Entre peur et révolte. La littérature d'expression allemande en Alsace (1945–1980). 1995 (<i>Peter Garloff</i> , Berlin)	104
Hans-Ulrich Wagner , „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Das Hörspielprogramm in Deutschland 1945 bis 1949. 1997 (<i>Edgar Lersch</i> , Stuttgart)	107
Christine Ivanovic , Das Gedicht im Geheimnis der Begegnung. Dichtung und Poetik Celans im Kontext seiner russischen Lektüren. 1996 (<i>Leonard Olschner</i> , London)	109
Sabine Sanio , Alternativen zur Werkästhetik. John Cage und Helmut Heißenbüttel. 1998 (<i>Claudia Albert</i> , Berlin)	111
Norbert Mecklenburg , Die Erzählkunst Uwe Johnsons. „Jahrestage“ und andere Prosa. 1997 –	113
Wolfgang Paulsen , Innenansichten. Uwe Johnsons Romanwelt. 1997 (<i>Ernst Ribbat</i> , Münster)	
Andrea Köhler / Rainer Moritz (Hgg.) , Maulhelden und Königskinder: Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur. 1998 (<i>Peter J. Graves</i> , Leicester)	117
Wolfgang Bunzel (Hg.) , Sten Nadolny. 1996 (<i>Hugo Aust</i> , Köln)	118