

A. S. Q. Visser / P. G. Hoftijzer / B. Westerweel , Emblem Books in Leiden. A Catalogue of the Collections of Leiden University Library, the ‚Maatschappij der Nederlandse Letterkunde‘ and Bibliotheca Thysiana. 1999 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	123
Lothar Bluhm , Die Brüder Grimm und der Beginn der Deutschen Philologie. 1997 (<i>Stephan Müller</i> , Dresden)	124
Joachim Lerchenmueller / Gerd Simon , Masken-Wechsel. 1999 (<i>Frank-Rutger Hausmann</i> , Freiburg/Br.)	128
Volker Meid , Sachwörterbuch zur deutschen Literatur. 1999 (<i>Horst Steinmetz</i> , Leiden)	132
Renate von Heydebrand (Hg.) , Kanon – Macht – Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. 1998 (<i>Achim Hölter</i> , Münster)	133
Achim Stephan , Emergenz. Von der Unvorhersagbarkeit zur Selbstorganisation. 1999 (<i>Ralf Kellermann</i> , Stuttgart)	139
Johannes Schwitalla , Flugschrift. 1999 (<i>Jean Schillinger</i> , Nancy)	142
Veronika Bernard , Das emotionale Moment der Veränderung. Stadt als Dichtung. 1999 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Köln)	145
Marek Jaroszewski (Hg.) , 1000 Jahre Danzig in der deutschen Literatur. 1998 (<i>Joseph Kohnen</i> , Luxemburg)	147
Thomas Bein , Germanistische Mediävistik. Eine Einführung. 1998 – Rüdiger Brandt , Grundkurs germanistische Mediävistik/Literaturwissenschaft. 1999 – Volker Honemann / Tomas Tomasek (Hgg.) , Germanistische Mediävistik. 1999 – Hilkert Weddige , Einführung in die germanistische Mediävistik. 1997 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	150
Jan-Dirk Müller , Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes. 1998 (<i>Jens Haustein</i> , Jena)	155
Der Ritter mit dem Bock . Konrads von Stoffeln ‚Gauriel von Muntabel‘. Hg. von Wolfgang Achnitz. 1997 (<i>Christoph Mackert</i> , Leipzig)	158
Cora Dietl , Minnerede, Roman und historia. Der ‚Wilhelm von Österreich‘ Johans von Würzburg. 1999 (<i>Wolfgang Achnitz</i> , Münster)	163
Thomas Althaus , Epigrammatisches Barock. 1996 (<i>Joachim Knape</i> , Tübingen)	165
Martin Mulsov u.a. (Hgg.) , Johann Lorenz Mosheim (1693–1755). 1997 (<i>Heiko Schulz</i> , Wuppertal)	171
Frank Schäfer , Lichtenberg und das Judentum. 1998 (<i>Sander L. Gilman</i> , Chicago)	174
Hans-Georg von Arburg , Kunst-Wissenschaft um 1800. Studien zu Georg Christoph Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren. 1998 (<i>Elisabeth Décultot</i> , Paris)	175
Ludwig Christoph Heinrich Hölty , Gesammelte Werke und Briefe. Hg. von Walter Hetteche. 1998 (<i>Kamaal Haque</i> , St. Louis)	177
Stefan Pautler , Jakob Michael Reinhold Lenz. 1999 (<i>Martin Rector</i> , Hannover)	180
Johann Wolfgang Goethe , Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 1. Hg. von Wolfgang Albrecht und Andreas Döhler. 1998 (<i>Reiner Wild</i> , Mannheim)	181
Goethe Wörterbuch . Bd. III: einwenden – Gesäusel. 1998 (<i>Volker Hoffmann</i> , München)	185

Anke Bosse , Meine Schatzkammer füllt sich täglich... Die Nachlaßstücke zu Goethes ‚West-östlichem Divan‘. Dokumentation – Kommentar. 1999 (<i>Karl Richter</i> , Saarbrücken)	191
Elsbeth Dangel-Pelloquin , Eigensinnige Geschöpfe. Jean Pauls poetische Geschlechter-Werkstatt. 1999 (<i>Birgit Wägenbaur</i> , Marbach/N.)	194
Silvio Vietta / Dirk Kemper (Hgg.) , Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik. 1998 (<i>Herbert Uerlings</i> , Trier)	197
Novalis , Schriften. Bd. 6: Der dichterische Jugendlachlaß (1788–1791) und Stammbucheintragungen (1791–1793). Hg. von Hans-Joachim Mähl. 1998 – Herbert Uerlings (Hg.) , Novalis und die Wissenschaften. 1997 (<i>Stefan Matuschek</i> , Jena)	202
Gert Sautermeister / Ulrich Schmid (Hgg.) , Zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. 1998 (<i>Hartmut Steinecke</i> , Paderborn)	206
Tilman Spreckelsen , Das Herz als Kompaß. Androiden im Werk Karl Immermanns. 1999 (<i>Monika Schmitz-Emans</i> , Bochum)	211
Ferdinand Schlingensiefen / Manfred Windfuhr (Hgg.) , Heinrich Heine und die Religion, ein kritischer Rückblick. 1998 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	213
Andrea Jäger , Die historischen Erzählungen von Conrad Ferdinand Meyer. 1998 (<i>John Osborne</i> , Coventry)	216
Peter Sprengel / Gregor Streim , Berliner und Wiener Moderne. 1998 (<i>Hans Otto Horch</i> , Aachen)	218
Irmgard Heidler , Der Verleger Eugen Diederichs und seine Welt (1896–1930). 1998 (<i>Bert Kasties</i> , Aachen)	223
Judith Ryan , Rilke, Modernism and Poetic Tradition. 1999 (<i>Rüdiger Görner</i> , London)	225
Fritz von Herzmanovsky-Orlando , Sämtliche Werke in zehn Bänden. Texte, Briefe, Dokumente. 1983–1994 (<i>Hans-Edwin Friedrich</i> , München)	227
Ira Lorf , Maskenspiele. Wissen und kulturelle Muster in Alfred Döblins Romanen. 1999 (<i>Werner Stauffacher</i> , Lausanne)	230
Rémy Colombat / Gerald Stieg (Hgg.) , Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposion. 1995 – Eric B. Williams , The Mirror and the Word. Modernism, Literary Theory, and Georg Trakl. 1993 (<i>Ritchie Robertson</i> , Oxford)	232
Stefan Neuhaus / Rolf Selbmann / Thorsten Unger (Hgg.) , Ernst Toller und die Weimarer Republik. 1999 (<i>Richard Dove</i> , London)	233
Sven Hantschek , Keiner blickt dir hinter das Gesicht. Das Leben Erich Kästners. 1999 (<i>Helmuth Kiesel</i> , Heidelberg)	235
Martin Rector / Christoph Weiß (Hgg.) , Peter Weiss' Dramen. Neue Interpretationen. 1999 (<i>Katja Garloff</i> , Portland)	238
Sigrid Lange , Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart. 1999 (<i>Andreas Disselnkötter</i> , Dortmund)	240