

Inhalt 1/ 2001

Christoph König / Eberhard Lämmert (Hgg.), Konkurrenten in der Fakultät. Kultur, Wissen und Universität um 1900. 1999 (<i>Rainer Rosenberg</i> , Berlin).....	I
Fotis Jannidis u.a. (Hgg.), Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. 1999 (<i>Heinrich Detering</i> , Kiel).....	2
Jens Thiele, Das Bilderbuch. Ästhetik - Theorie - Analyse - Didaktik - Rezeption. 2000 (<i>Nikola von Merveldt</i> , Montreal).....	8
Hans-Werner Goetz, Moderne Mediävistik. Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung. 1999 (<i>Christian Kiening</i> , Zürich).....	11
Werner Röcke / Helga Neumann (Hgg.), Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit. 1999 (<i>Ethel Matala de Mazza</i> , Berlin).....	13
Roberta L. Krueger (Hg.), The Cambridge Companion to Medieval Romance. 2000 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge).....	18
Harald Haferland, Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone. 2000 (<i>Thomas Bein</i> , Aachen).....	21
Anna Keck, Die Liebeskonzeption der mittelalterlichen Tristanromane. 1998 (<i>Mark Chinca</i> , Cambridge).....	25
Die ‚Nibelungenklage‘. Synoptische Ausgabe aller vier Fassungen. Hg. von Joachim Bumke. 1999 (<i>Peter Strohschneider</i> , Dresden).....	26
Mauritius von Craün. Hg. von Heimo Reinitzer. 2000 - Heimo Reinitzer, Mauritius von Craün. Kommentar. 1999 (<i>Dieter Kartschoke</i> , Berlin).....	32
Franziska Wenzel, Situationen höfischer Kommunikation. Studien zu Rudolfs von Ems ‚Willehalm von Orlens‘. 2000 (<i>Silke Philipowski</i> , Erlangen).....	35
Christian Kiening, Schwierige Modernität. Der ‚Ackermann‘ des Johannes von Tepl und die Ambiguität historischen Wandels. 1998 (<i>Gerd Dicke</i> , Konstanz).....	36
Werner Faulstich, Medien zwischen Herrschaft und Revolte. Die Medienkultur der frühen Neuzeit (1400-1700). 1998 (<i>Michael Schilling</i> , Magdeburg).....	42
Sebastian Brant, Kleine Texte. Hg. von Thomas Wilhelmi. 2 Bde. 1998 (<i>Ludger Lieb</i> , Dresden).....	44
Barbara Bauer (Hg.), Melanchthon und die Marburger Professoren (1527-1627). 1999 (<i>Günter Frank</i> , Breiten).....	48
Albert Meier (Hg.), Die Literatur des 17. Jahrhunderts. 1999 (<i>Wolfgang Adam</i> , Magdeburg).....	54
Kenneth Graham Knight, Johann Michael Moscherosch. Satiriker und Moralist des siebzehnten Jahrhunderts. 2000 (<i>Walter Ernst Schäfer</i> , Baden-Baden).....	59
Quirinus Kuhlmann, Der Neubegeristerte Böhme. Hg. und erläutert von Jonathan Clark. 1995 (<i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam).....	61
Holger Dainat / Wilhelm Voßkamp (Hgg.), Aufklärungsforschung in Deutschland. 1999 (<i>Gerbard Sauder</i> , Saarbrücken).....	62
Ralf-Rainer Wuthenow, Die gebändigte Flamme. Zur Wiederentdeckung der Leidenschaften im Zeitalter der Vernunft. 2000 (<i>Elisabeth Decultot</i> , Paris).....	66
Erika Fischer-Lichte / Jörg Schönert (Hgg.), Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache. 1999 (<i>Dirk Niefanger</i> , Göttingen).....	68
Ulrike Zeuch, Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit. 2000 (<i>Ralf Simon</i> , Basel).....	72
Michael Wetzel, Mignon. Die Kindsbraut als Phantasma der Goethezeit. 1999 (<i>Klaus-Detlef Müller</i> , Tübingen).....	75
Daniel Steuer, Die stillen Grenzen der Theorie. Übergänge zwischen Sprache und Erfahrung bei Goethe und Wittgenstein. 1999 (<i>Jeanne Riou</i> , Dublin).....	78
Peter-Andre Alt, Schiller. Leben - Werk - Zeit. 2000 (<i>Hugh Barr Nisbet</i> , Cambridge).....	81

Frauke Berndt, Anamnesis. Studien zur Topik der Erinnerung in der erzählenden Literatur zwischen 1800 und 1900 (Moritz - Keller - Raabe). 1999 (<i>Erika Swales</i> , Cambridge)	85
Hedwig Pompe, Der Wille zum Glück. Bettine von Arnims Poetik der Naivität im Briefroman ‚Die Günderode‘. 1999 (<i>Wolfgang Bunzel</i> , Dresden)	86
Manfred Windfuhr, Rätsel Heine. Autorprofil - Werk - Wirkung. 1997 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	88
Eduard Mörike, Werke und Briefe. Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Bde. IX, XV, XVI. 1995-2000 (<i>Mathias Mayer</i> , Regensburg)	90
Rosmarie Zeller (Hg.), Conrad Ferdinand Meyer im Kontext. 2000 (<i>Michael Andermatt</i> , Zürich)	95
Eva Kolinsky / Wilfried van der Will (Hgg.), The Cambridge Companion to Modern German Culture. 1998 (<i>Sabine Becker</i> , Saarbrücken)	98
Manfred Engel / Dieter Lamping (Hgg.), Rilke und die Weltliteratur. 1999 - Rainer Maria Rilke, Lyrik und Prosa. Hg. von Dieter Lamping. 1999 (<i>Ritchie Robertson</i> , Oxford)	101
Jochen Strobel, Entzauberung der Nation. Die Repräsentation Deutschlands im Werk Thomas Manns. 2000 (<i>Claudia Alben</i> , Berlin)	103
Yahya Elsaygh, Die imaginäre Nation. Thomas Mann und das ‚Deutsche‘. 2000 (<i>Jochen Strobel</i> , Dresden)	105
Bertolt Brecht, Burehito Gikyoku Zenshu [Gesamtausgabe der Dramen in japanischer Sprache]. 1998-2001 (<i>Soichiro Itoda</i> , Tokyo)	110
Werner Graf, Lesen und Biographie. Eine empirische Fallstudie zur Lektüre der Hitlerjugendgeneration. 1997 (<i>Uwe-K. Ketelsen</i> , Bochum)	113
Barbara Wiedemann (Hg.), Paul Celan - Die Goll-Affäre. Dokumente zu einer ‚Infamie‘. 2000 (<i>Astrid Poppenhusen</i> , Berlin)	117
Elke Brüns, Außenstehend, ungelenkt, kopfüber weiblich. Psychosexuelle Autorpositionen bei Marien Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann. 1998 (<i>Ulrike Landfester</i> , München)	120
Tankred Dorst. text + kritik 145. 2000 (<i>Rüdiger Krohn</i> , Chemnitz)	123
Nachrichten aus dem Fach	128
Arbiter criticorum	129