

## Inhalt 1/2002

Beate Burtscher-Bechter / Martin Sexl (Hgg.), Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. 2001 ( <i>Rüdiger Zymner</i> , Wuppertal) .....	1
Imagine - segno - parodia. Processi di trasformazione. Atti del Secondo Colloquio Internazionale „Testo e contesto“, Macerata 23-26 ottobre 1996. Bd. I hg. von Hans- Georg Grüning. Bd. II hg. von Graciela N. Ricci. 1999 ( <i>Laura Benzi</i> , Pisa) .....	5
Wolfgang Albrecht, Literaturkritik. 2001 ( <i>Oliver Pfohlmann</i> , Marburg).....	8
Klaus Maiwald, Literatur lesen lernen. Begründung und Dokumentation eines literaturdidaktischen Experiments. 2001 ( <i>Karla Müller</i> , Passau).....	10
C. Stephen Jaeger, Ennobling Love. In Search of a Lost Sensibility. 1999 ( <i>Mark Chinca</i> , Cambridge).....	13
Joachim Bumke, Die Blutstropfen im Schnee. Über Wahrnehmung und Erkenntnis im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach. 2001 ( <i>Manfred Günter Scholz</i> , Tübingen).....	19
Judith Klinger, Der mißratene Ritter. Konzeptionen von Identität im Prosa-Lancelot. 2001 ( <i>Nikola von Merveldt</i> , Montreal).....	25
Aaron E. Wright, ‚Hie lert uns der meister‘. Latin Commentary and the German Fable 1350-1500. 2001 ( <i>Nigel Harris</i> , Birmingham).....	27
Manuel Braun, Ehe, Liebe, Freundschaft. Semantik der Vergesellschaftung im frühneuhochdeutschen Prosaroman. 2001 ( <i>Michael Dallzpiazza</i> , Urbino).....	31
Armin Schulz, Die Zeichen des Körpers und der Liebe. „Paris und Vienna“ in der jiddischen Fassung des Elia Levita. 2000 - Achim Jaeger, Ein jüdischer Artusritter. Studien zum jüdisch-deutschen „Widuwilt“ („Artushof“) und zum „Wigalois“ des Wirnt von Gravenberc. 2000 ( <i>Lorenz Deutsch</i> , Köln).....	32
Christine Augner, Gedichte der Ekstase in der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. 2001 ( <i>Cornelia Remi</i> , München).....	35
Pierre Behar / Heien Watanabe-O'Kelly, Spectaculum Europium. Theatre and Spectacle in Europe (1580-1750). 1999 ( <i>Maria Galli Stampino</i> , Miami).....	36
Balthasar Venator, Gesammelte Schriften. 2 Bde. Hg. von Georg Burkard und Johannes Schöndorf. 2001 ( <i>Wolfgang Harms</i> , München).....	42
Karl-Bernhard Silber, Die dramatischen Werke Sigmund von Birkens (1626—1681). 2000 ( <i>Italo Michele Battafarano</i> , Trient) .....	45
Monika Neugebauer-Wölk / Holger Zaunstöck (Hgg.), Aufklärung und Esoterik. 1999 ( <i>Steffen Martus</i> , Berlin).....	47
Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearbeitet von Horst Scholke. Mit einem Essay von Wolfgang Adam. 2000 ( <i>Helga Brandes</i> , Oldenburg).....	52
Matthias Luserke / Reiner Marx / Reiner Wild (Hgg.), Literatur und Kultur des Rokoko. 2001 ( <i>Ernst Rohmer</i> , Erlangen) .....	54
Dieter Martin, Barock um 1800. Bearbeitung und Aneignung deutscher Literatur des 17. Jahrhunderts von 1770 bis 1830. 2000 ( <i>Klaus Haberkamm</i> , Münster).....	57
Christian Helmreich, Jean Paul & le Metier Litteraire. Theorie et pratique du roman a la fin du XVIII <sup>e</sup> siecle allemand. 1999 ( <i>Claudia Albert</i> , Berlin) .....	63
Detlef Kremer, Romantik. 2001 - Barbara Becker-Cantarino, Schriftstellerinnen der Romantik. Epoche - Werke — Wirkung. 2000 ( <i>Sabina Becker</i> , St. Ingbert).....	65
Nicola Kaminski, Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik. 2001 ( <i>Helmuth Schanze</i> , Siegen) .....	71
Dennis F. Mahoney, Friedrich von Hardenberg (Novalis). 2001 ( <i>Herbert Uerlings</i> , Trier)...	74
Stephan Jaeger, Theorie lyrischen Ausdrucks. Das „unmarkierte Zwischen“ in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke. 2001 ( <i>Joachim Jacob</i> , Gießen) .....	77
Jörg Aufenanger, Das Lachen der Verzweiflung. Grabbe. Ein Leben. 2001 — Detlev Kopp /	

Michael Vogt (Hgg.), Grabbes Welttheater. Christian Dietrich Grabbe zum 200. Geburtstag. 2001 ( <i>Tobias Bulang</i> , Dresden) .....	78
Thomas Borgard, Immanentismus und konjunktives Denken. Die Entstehung eines modernen Weltverständnisses aus dem strategischen Einsatz einer ‚psychologia prima‘ (1830—1880). 1999 ( <i>Simone De Angelis</i> , London) .....	83
Heinrich Detering, Herkunftsorte. Literarische Verwandlungen im Werk Storms, Hebbels, Groths und Heinrich Manns. 2001 ( <i>Leif Ludwig Albertsen</i> , Aarhus) .....	86
Konrad Ehlich (Hg.), Fontäne und die Fremde, Fontäne und Europa. 2002 ( <i>Stefan Neuhaus</i> , Bamberg).....	88
Walter Erhart, Familienmänner. Über den literarischen Ursprung moderner Männlichkeit. 2001 ( <i>Martin Stingelm</i> , Basel) .....	92
Britta Herrmann, Die Töchter des Ödipus. Zur Geschichte eines Erzählmusters in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. 2001 ( <i>Sabine Kyora</i> , Bielefeld) .....	96
Erika A. Metzger / Michael M. Metzger (Hgg.), A Companion to the Works of Rainer Maria Rilke. 2001 - Timothy J. Casey, A Reader's Guide to Rilke's Sonnets to Orpheus. 2001 ( <i>Sigrid Bauschinger</i> , Amherst).....	97
Walter Fahnders (Hg.), Expressionistische Prosa. 2001 ( <i>Armin A. Wallas</i> , Klagenfurt).....	100
John London (Hg.), Theatre under the Nazis. 2000 ( <i>Thorsten Unger</i> , Göttingen).....	103
Thomas Klugkist, Sehnsuchtskosmogonie. Thomas Manns ‚Doktor Faustus‘ im Umkreis seiner Schopenhauer-, Nietzsche- und Wagner-Rezeption. 2000 ( <i>Michael Neumann</i> , Eichstätt)	108
Robert Andre, Gespräche von Text zu Text. Celan — Heidegger — Hölderlin. 2001 ( <i>Christine Ivanovic</i> , Erlangen) .....	110
Friedmann Harzer, Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen (Ovid - Kafka - Ransmayr). 2000 ( <i>Roben Gillett</i> , London) .....	113
Martin Kiel, Nexus. Postmoderne Mythenbilder - Vexierbilder zwischen Spiel und Erkenntnis. Mit einem Kommentar zu Christoph Ransmayrs ‚Die letzte Welt‘. Frankfurt/M. 1996 - Angela Fitz, ‚Wir blicken in ein ersonnenes Sehen.‘ Wirklichkeitsund Selbstkonstruktion in zeitgenössischen Romanen. Sten Nadolny — Christoph Ransmayr - Ulrich Woelk. 1998 - Esther Felicitas Gehlhoff, Wirklichkeit hat ihren eigenen Ort. Lesarten und Aspekte zum Verständnis des Romans ‚Die letzte Welt‘ von Christoph Ransmayr. 1998 - Barbara Vollstedt, Ovids ‚Metamorphoses‘, ‚Tristia‘ und ‚Epistulae ex Ponto‘ in Christoph Ransmayrs Roman ‚Die letzte Welt‘. 1998 ( <i>Wolfram Malte Fues</i> , Basel).....	114