

Inhalt 2/2002

Heinz Schlaffer, Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. 2002 (<i>Wolfgang Adam, Magdeburg</i>).....	125
Matthias Konzett (Hg.), Encyclopedia of German Literature. Bd. I: A-I. Bd. 2: J-Z. 2000- Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar hg. von Harald Fricke. Bd. II: H-O. 2000 (<i>Volker Meid, Wolfschlugen</i>).....	130
Claudia Benthien / Hans Rudolf Veiten (Hgg.), Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. 2002 – Hartmut Böhme / Peter Matussek / Lothar Müller, Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. 2002 – Ute Daniel, Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. 2002 - Klaus Garber (Hg.), Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der Frühen Neuzeit. 2002 – Udo Göttlich / Lothar Mikos / Rainer Winter (Hgg.), Die Werkzeugkiste der Cultural Studies. Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen. 2001 - Lutz Musner / Gotthart Wunberg (Hgg.), Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis – Positionen. 2002 – Johannes Ullmaier, Kulturwissenschaft im Zeichen der Moderne. Hermeneutische und kategoriale Probleme. 2001 – Sigrid Weigel (Hg.), Genealogie und Genetik. Schnittstellen zwischen Biologie und Kulturgeschichte. 2002 – Uwe Wirth (Hg.), Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft. 2002 (<i>Gideon Stiening, Gießen</i>).....	134
Christian Schärf, Literatur in der Wissensgesellschaft. 2001 (<i>Niets Werber, Bochum</i>).....	146
Gerhard R. Kaiser / Stefan Matuschek (Hgg.), Begründungen und Funktionen des Kanons. Beiträge aus der Literatur- und Kunstwissenschaft, Philosophie und Theologie. 2001 (<i>Renate von Heydebrand, München</i>).....	148
Martina Wagner-Egelhaaf, Autobiographie. 2000 (<i>Magdalene Heuser, Berlin</i>).....	155
Karina Kellermann, Abschied vom ‚historischen Volkslied‘. Studien zu Funktion, Ästhetik und Publizität der Gattung historisch-politische Ereignisdichtung. 2000 (<i>Alan Robertshaw, Exeter</i>).	158
Jürgen Koppensteiner, Literatur im DaF-Unterricht. Eine Einführung in produktiv-kreative Techniken. 2001 (<i>Stefan Trappen, Cluj-Napoca / Klausenburg</i>).....	160
Fritz Peter Knapp / Manuela Niesner (Hgg.), Historisches und fiktionales Erzählen im Mittelalter. 2002 (<i>Otto Neudeck, München</i>).....	162
Reinhard Hahn / Christoph Fasbender (Hgg.), Brandan. Die mitteldeutsche „Reise“-Fassung. 2002 (<i>Veronika Crass, München</i>).....	165
Folker Reichert, Erfahrung der Welt. Reisen und Kulturbegegnung im späten Mittelalter. 2001 (<i>Bernhard Jahn, Magdeburg</i>).....	168
Petra Busch, Die Vogelparlamente und Vogelsprachen in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. 2001 (<i>Nigel Harris, Birmingham</i>).....	170
Manuel Baumbach, Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart. 2002 (<i>Seraina Plotke, Basel</i>).....	173
Gernot Michael Müller, Die ‚Germania generalis‘ des Conrad Celtis. Studien mit Edition, Übersetzung und Kommentar. 2001 (<i>Hartmut Freytag, Hamburg</i>).....	174
Hans von Rüte, Sämtliche Dramen. Hg. von Friederike Christ-Kutter, Klaus Jaeger, Hellmuth Thomke. 2000 (<i>Klaus Wolf, Augsburg</i>).....	177
Heidy Greco-Kaufmann (Hg.), Spiegel des Verflusses und Missbruchs. Renward Cysats „Convivii Process“. Kommentierte Erstausgabe der Tragicocomedi von 1593. 2001 (<i>Elke Ukena- Best, Heidelberg</i>).....	181
Ortrun Niethammer, Autobiographien von Frauen im 18. Jahrhundert. 2000 (<i>Gaby Pailer, Vancouver</i>).....	184
Linda Simonis, Die Kunst des Geheimen. Esoterische Kommunikation und ästhetische	

Darstellung im 18. Jahrhundert. 2002 (<i>Monika Neugebauer-Wölk, Halle/S.</i>).....	185
Carsten Behle, „Heil dem Bürger des kleinen Städtchens“. Studien zur sozialen Theorie der Idylle im 18. Jahrhundert. 2002 (<i>Peter Friedrich, Bochum</i>)	188
Sigrid Habersaat, Verteidigung der Aufklärung. Friedrich Nicolai in religiösen und politischen Debatten. 2001 (<i>Johan van der Zande, Berkeley</i>)	190
Marie-Theres Federhofer, „Moi simple amateur“. Johann Heinrich Merck und der naturwissenschaftliche Dilettantismus im 18. Jahrhundert. 2001 - Walter Schübler, Johann Heinrich Merck 1741-1791. Biographie. 2001 (<i>Hans Graubner, Göttingen</i>).....	191
Elisabeth Auer, „Selbstmord begehen zu wollen ist wie ein Gedicht zu schreiben“. Eine psychoanalytische Studie zu Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werther“. 1999(<i>Paul Bishop, Glasgow</i>)	194
Ralf Berhorst, Anamorphosen der Zeit. Jean Pauls Romanästhetik und Geschichtsphilosophie. 2002 (<i>Geneviève Espagne, Amiens</i>).....	196
Michael Schwidtal / Armands Gutmanis (Hgg.), Das Baltikum im Spiegel der deutschen Literatur. Carl Gustav Jochmann und Garlieb Merkel. Beiträge des Internationalen Symposions in Riga vom 18. bis 21. September 1996 zu den kulturellen Beziehungen zwischen Balten und Deutschen. 2001 (<i>Peter Frenz, Ahrensburg</i>).....	199
Alexandra Kertz-Welzel, Die Transzendenz der Gefühle. Beziehungen zwischen Musik und Gefühl bei Wackenroder/Tieck und die Musikästhetik der Romantik. 2001 - Jörg Bong, Texttaumel. Poetologische Inversionen von „Spätaufklärung“ und „Frühromantik“ bei Ludwig Tieck. 2000 - Monika Haberstock, Sophie Tieck – Leben und Werk. Schreiben zwischen Rebellion und Resignation. 2001 (<i>Jochen Strobel, Weimar</i>).....	204
Andreas Barth, Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis. 2001 (<i>Matthias Schöning, Konstanz</i>)	209
Liselotte Werge, „Ich habe keinen Schrei für den Schmerz, kein Jauchzen für die Freude...“. Zur Metaphorik und Deutung des Dramas „Dantons Tod“ von Georg Büchner. 2000(<i>Thomas Michael Mayer, Marburg</i>).....	211
Jörg Wiesel, Zwischen König und Konstitution. Der Körper der Monarchie vor dem Gesetz des Theaters. 2001 (<i>Hans-Georg von Arburg, Genf</i>).....	213
Bernd Stiegler, Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert. 2001 (<i>Oliver Jahraus, Bamberg</i>)	215
Gabriela Holzmann, Schaulust und Verbrechen. Eine Geschichte des Krimis als Mediengeschichte (1850-1950). 2001 (<i>Ulrike Landfester, Konstanz</i>).....	218
Peter Stein, Heinrich Mann. 2002 (<i>Chantal Simonin, Lille</i>).....	221
Kenneth H. Ober, Die Ghettogeschichte. Entstehung und Entwicklung einer Gattung. 200 (<i>Andreas Kilcher, Münster</i>).....	222
Daniel Hoffmann (Hg.), Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. 2002 (<i>Hans Otto Horch, Aachen</i>).....	225
Carola Hilmes, Das inventarische und das inventorische Ich. Grenzfälle des Autobiographischen. 2000 (<i>Markus Steinmayr, Bochum</i>).....	232
Frank Illing, Jan Mukarovsky und die Avantgarde. Die strukturalistische Ästhetik im Kontext von Poetismus und Surrealismus. 2001 (<i>Sebastian Donat, München</i>)	235
Sebastian Kiefer, Braver Junge - gefüllt mit Gift. Joseph Roth und die Ambivalenz. 2001 (<i>Fritz Hacken, Tübingen</i>).....	237
Peter Davies, Divided Loyalties: East German Writers and the Politics of German Division 1945-1953. 2000 (<i>Axel Vieregg, Palmerston North</i>)	239
Britta Herrmann / Barbara Thums (Hgg.), „Was wir einsetzen können, ist Nüchternheit“. Zum Werk Ilse Aichingers. 2001 (<i>Bettina Knauer, Hamburg</i>)	242
Durs Grünbein. Text + Kritik 153. 2002 (<i>Frieder von Ammon, München</i>)	244
Nachrichten aus dem Fach.....	248

