

Inhalt 3/2002

Dieter Burdorf, Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte. 2001 (<i>Norbert Oellers, Bonn</i>).....	251
Inge Münz-Koenen / Wolfgang Schäffner (Hgg.), Masse und Medium. Verschiebungen der Ordnung des Wissens und der Ort der Literatur 1800/2000. 2002 - Wolfgang Klein / Ernst Müller (Hgg.), Genuß und Egoismus. Zur Kritik ihrer geschichtlichen Verknüpfung. 2002 (<i>Eric Achermann, Bern</i>)	254
Andreas Kraß, Stabat mater dolorosa. Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter. 1998 (<i>Almut Suerbaum, Oxford</i>)	261
Steffen Bogen, Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300. 2001 (<i>Klaus Speckenbach, Münster</i>)	263
Christine Wand-Wittkowski, Briefe im Mittelalter. Der deutschsprachige Brief als weltliche und religiöse Literatur. 2000 (<i>Wolfgang Achnitz, Münster</i>)	267
Ursula Peters, Dynastengeschichte und Verwandtschaftsbilder. Die Adelsfamilie in der volkssprachigen Literatur des Mittelalters. 1999 (<i>Beate Kellner, Göttingen</i>)	270
Claudia Brinker-von der Heyde, Geliebte Mütter - Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierungen in höfischen Romanen. 1996 (<i>Almut Suerbaum, Oxford</i>).....	275
Margreth Egidi, Höfische Liebe: Entwürfe der Sangspruchdichtung. Literarische Verfahrensweisen von Reinmar von Zweier bis Frauenlob. 2002 (<i>Markus Stock, Göttingen</i>)....	278
Ulrich Ernst, Der ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue. Theologische Grundlagen - legendarische Strukturen - Überlieferung im geistlichen Schrifttum. 2002 (<i>Hartmut Freytag, Hamburg</i>)	281
Michael Waltenberger, Das große Herz der Erzählung. Studien zu Narration und Interdiskursivität im ‚Prosa-Lancelot‘. 1999 (<i>Margreth Egidi, Konstanz</i>).....	284
Gert Hübner, Lobblumen. Studien zur Genese und Funktion der „Geglühten Rede“. 2000 (<i>Jens Pfeiffer, Berlin</i>)	287
Anja Sommer, Die ‚Minneburg‘. Beiträge zu einer Funktionsgeschichte der Allegorie im späten Mittelalter. Mit der Erstedition der Prosafassung. 1999 (<i>Walter Blank, Freiburg</i>).....	289
Corpus Paracelsisticum. Dokumente frühneuzeitlicher Naturphilosophie in Deutschland. Hg. und erläutert von Wilhelm Kühlmann und Joachim Telle. Bd. I: Der Frühparacelsismus. Erster Teil. Hg. und erläutert von Wilhelm Kühlmann und Joachim Telle. 2001 (<i>Ralf Georg Bogner, Rostock</i>) ...	291
Burkhard Dohm, Poetische Alchimie. Öffnung zur Sinnlichkeit in der Hohelied- und Bibeldichtung von der protestantischen Barockmystik bis zum Pietismus. 2000 (<i>Hildegard Elisabeth Keller, Zürich</i>)	294
Michael Ludscheidt, Georg Neumark (1621-1681). Leben und Werk. 2002 (<i>Ingo Stöckmann, Konstanz</i>)	299
Dieter Bitterli, Der Bilderhimmel von Hergiswald. Der barocke Emblemzyklus der Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald bei Luzern, seine Quellen, sein mariologisches Programm und seine Bedeutung. 1999 (<i>Dietmar Peil, München</i>).....	302
Stephanie Robben, Justus Gottfried Rabener, Nützliche Lehrgedichte. Untersuchungen und Edition. 2 Bde. 1998 (<i>Ursula Kocher, Berlin</i>).....	304
Ursula Naeve-Bucher, Schönes Fräulein darf ich's wagen, Ihnen Arm und Geleite anzutragen? Zu Annäherung, Werbung, Versuchung und Verführung in der schwedischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. 2001 (<i>Hilary Brown, Cambridge</i>).....	306
Bernhard Budde, Aufklärung als Dialog. Wielands antithetische Prosa. 2000 (<i>Sandra Pott, Paris</i>)	308
Volker Schümmer, Georg Christoph Lichtenbergs Konzept aufgeklärter Kultur. 2000 (<i>Smail Rapic, Köln</i>)	311
Claudia Albert, Tönende Bilderschrift. „Musik“ in der deutschen und französischen Erzählprosa des 18. und des 19. Jahrhunderts. 2002 (<i>Élisabeth Décultot, Paris</i>).....	311
Johann Gottfried Herder, Briefe. Gesamtausgabe 1763-1803. Hg. von der Stiftung Weimarer	

Klassik (Goethe- und Schiller-Archiv). Bd. 11: Kommentar zu den Bänden 1-3. Bearbeitet von Günter Arnold. 2001 (<i>Walter Hettche</i> , München)	313
Michael Ott, Das ungeschriebene Gesetz. Ehre und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur um 1800. 2001 (<i>Barbara Becker-Cantarino</i> , Columbus)	316
Hartmut Fröschle, Goethes Verhältnis zur Romantik. 2002 (<i>Ralf Klausnitzer</i> , Berlin).....	320
Christine Schrader, Krise der Aufklärung und Neuansatz. Knigges „Geschichte Peter Clausens" im Spannungsfeld von Geheimbund und Öffentlichkeit. 2001 (<i>Martin Rector</i> , Hannover)	324
Caroline Pross, Kunstfeste. Drama, Politik und Öffentlichkeit in der Romantik. 2001 (<i>Claudia Stockinger</i> , Göttingen).....	326
Ernst-Peter Wieckenberg, Johann Heinrich Voß und „Tausend und eine Nacht". 2002 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	328
Alexander Honold, Nach Olympia. Hölderlin und die Erfindung der Antike. 2002 (<i>Michael Franz</i> , Bremen)	331
Magdolna Orosz, Identität, Differenz, Ambivalenz: Erzählstrukturen und Erzählstrategien bei E. T. A. Hoffmann. 2001 (<i>Teresa Vinardell</i> , Barcelona).....	334
Theodore Ziolkowski, Berlin. Aufstieg einer Kulturmetropole um 1810. 2002 (<i>Stefan Neuhaus</i> , Bamberg).....	336
Brüder Grimm, Werke und Briefwechsel. Kasseler Ausgabe. In kritisch-kommentierten Einzelbänden. [2. Abteilung:] Briefe. Bd. 2: Briefwechsel mit Ludwig Hassenpflug (einschließlich der Briefwechsel zwischen Ludwig Hassenpflug und Dorothea Grimm, geb. Wild, Charlotte Hassenpflug, geb. Grimm, ihren Kindern und Amalie Hassenpflug). Hg. und bearbeitet von Ewald Grothe. 2000 (<i>Berthold Friemel</i> , Berlin).....	339
Schillers Sohn Ernst. Ein Psychogramm in Briefen. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Hilde Lermann. 2002 (<i>Dieter Borchmeyer</i> , Heidelberg).....	345
Dieter Borchmeyer, Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. 2002 (<i>Reinhard Mehring</i> , Düsseldorf).....	346
Dorothee Kimmich, Wirklichkeit als Konstruktion. Studien zu Geschichte und Geschichtlichkeit bei Heine, Büchner, Immermann, Stendhal, Keller und Flaubert. 2002 (<i>Daniel Fulda</i> , Köln)	349
Roland Berbig / Walter Hettche (Hgg.), Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien. 2001 (<i>Bernhard Spies</i> , Mainz).....	355
Rainer Kipper, Der Germanenmythos im Deutschen Kaiserreich. Formen und Funktionen historischer Selbstthematization. 2002 (<i>Ulrich Hunger</i> , Göttingen)	358
Hans Richard Brittnacher, Erschöpfung und Gewalt. Opferphantasien in der Literatur des Fin de siècle. 2002 (<i>Annette Simonis</i> , Köln)	360
Richard Beer-Hofmann, Der Briefwechsel mit Paula 1896-1937. Unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Richard M. Sheirich. 2002 (<i>Dieter Borchmeyer</i> , Heidelberg)	361
Thomas Klugkist, Der pessimistische Humanismus. Thomas Manns lebensphilosophische Adaption der Schopenhauerschen Mitleidsethik. 2002 (<i>Helmut Koopmann</i> , Augsburg)	364
Alfred Döblin, Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen. Hg. von Christina Althen. 2001 - Alfred Döblin, Kleine Schriften III, Hg. von Anthony W. Riley. 1999 - Alfred Döblin, Briefe II. Hg. von Helmut F. Pfanner. 2001 (<i>Helmuth Kiesel</i> , Heidelberg).....	367
Simonetta Sanna, Die Quadratur des Kreises. Stadt und Wahnsinn in ‚Berlin Alexanderplatz‘ von Alfred Döblin. 2000 (<i>Sabina Becker</i> , Wuppertal)	370
Sabine Döring, Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie. 1999 (<i>Walter Fanta</i> , Klagenfurt)	373
Klaus Große Kracht, Zwischen Berlin und Paris: Bernhard Groethuysen (1880—1946). Eine intellektuelle Biographie. 2002 (<i>Andreas Hoeschen</i> , Gießen).....	376
Ariane Huml, Silben im Oleander, Wort im Akaziengrün. Zum literarischen Italienbild Ingeborg Bachmanns. 1999 - Primus-Heinz Kucher / Luigi Reitani (Hgg.), „In die Mulde	

meiner Stummheit leg ein Wort...". Interpretationen zur Lyrik Ingeborg Bachmanns. 2000 - Monika Albrecht / Dirk Götsche (Hgg.), „Über die Zeit schreiben". Bd. 2: Literatur- und kulturwissenschaftliche Essays zum Werk von Ingeborg Bachmann. 2000 (<i>Bettina von Jagow</i> , München).....	377
Nachrichten aus dem Fach.....	381
Arbiter criticorum	382