

1.	<b>Dorothea Ruprecht / Karl Stackmann</b> , Regesten zum Briefwechsel zwischen Gustav Roethe und Edward Schröder. 2000 ( <i>Uwe Meves</i> , Oldenburg)
2.	<b>Marcus Gärtner</b> , Kontinuität und Wandel in der neueren deutschen Literaturwissenschaft nach 1945. 1997 – <b>Petra Boden / Rainer Rosenberg (Hgg.)</b> , Deutsche Literaturwissenschaft 1945–1965. Fallstudien zu Institutionen, Diskursen, Personen. 1997 ( <i>Florentine Strzelczyk</i> , Calgary)
3.	<b>Markus Krajewski</b> , Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek. 2002 ( <i>Kerstin Stüssel</i> , Dresden)
4.	<b>Frank Zipfel</b> , Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. 2001 ( <i>Guido Naschert</i> , Gießen)
5.	<b>Rüdiger Schnell</b> , Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe. 2002 ( <i>Jutta Eming</i> , Berlin)
6.	<b>Dennis H. Green</b> , The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150–1220. 2002 ( <i>Fritz Peter Knapp</i> , Heidelberg)
7.	<b>Elisabeth Lienert</b> , Deutsche Antikenromane des Mittelalters. 2001 ( <i>Manfred Kern</i> , Salzburg)
8.	<b>Corinna Dörrich</b> , Poetik des Rituals. Konstruktion und Funktion politischen Handelns in mittelalterlicher Literatur. 2002 ( <i>Burkhard Hasebrink</i> , Freiburg/Br.)
9.	<b>Will Hasty</b> , Art of Arms. Studies of Aggression and Dominance in Medieval German Court Poetry. 2002 ( <i>Hans Jürgen Scheuer</i> , Stuttgart)
10.	<b>Markus Stock</b> , Kombinationssinn. Narrative Strukturexperimente im ‚Straßburger Alexander‘, im ‚Herzog Ernst B‘ und im ‚König Rother‘. 2002 ( <i>Marion Oswald</i> , München)
11.	<b>Albrecht Hausmann</b> , Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität. 1999 ( <i>Christopher Young</i> , Cambridge)
12.	<b>Lieselotte E. Saurma-Jeltsch</b> , Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2001 ( <i>Christoph Fasbender</i> , Jena)
13.	<b>Daniel Guggisberg</b> , Das Bild der „Alten Eidgenossen“ in Flugschriften des 16. bis Anfang 18. Jahrhunderts (1531–1712). Tendenzen und Funktionen eines Geschichtsbildes. 2000 ( <i>Silvia Serena Tschopp</i> , Augsburg)
14.	<b>Friedrich Vollhardt</b> , Selbstliebe und Geselligkeit. Untersuchungen zum Verhältnis von naturrechtlichem Denken und moraldidaktischer Literatur im 17. und 18. Jahrhundert. 2001 ( <i>Reimund Sdzuj</i> , Greifswald)
15.	<b>Ansgar M. Cordie</b> , Raum und Zeit des Vaganten. Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenroman des 17. Jahrhunderts. 2001 ( <i>Beat Reck</i> , Bern)
16.	<b>Christian Belin</b> , La Conversation intérieure. La Méditation en France au XVII <sup>e</sup> siècle. 2002 ( <i>Stephanie Wodianka</i> , Gießen)

17.	<b>Rüdiger Campe</b> , Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist. 2002 ( <i>Peter Schnyder</i> , Zürich)
18.	<b>Reinhart Meyer</b> , Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung: Einzeltitel. Bde. 7–16. 1997–2002 ( <i>Andrea Heinz</i> , Jena)
19.	<b>Ulrich Kronauer / Jörn Garber (Hgg.)</b> , Recht und Sprache in der deutschen Aufklärung. 2001 ( <i>Hanspeter Marti</i> , Engi)
20.	<b>Gabriele Ball</b> , Moralische Küsse. Gottsched als Zeitschriftenherausgeber und literarischer Vermittler. 2000 ( <i>Helga Brandes</i> , Oldenburg)
21.	<b>Katrin Kohl</b> , Friedrich Gottlieb Klopstock. 2000 ( <i>Gerhard Sauder</i> , Saarbrücken)
22.	<b>Frank Baudach / Jürgen Behrens / Ute Pott (Hgg.)</b> , Friedrich Leopold Graf zu Stolberg (1750–1819). Beiträge zum Eutiner Symposium im September 1997. 2002 ( <i>Paul Kahl</i> , Göttingen)
23.	<b>Jürgen Fohrmann</b> , Schiffbruch mit Strandrecht. Der ästhetische Imperativ in der ‚Kunstperiode‘. 1998 ( <i>Friedmar Apel</i> , Bielefeld)
24.	<b>Ulrike Morgner</b> , „Das Wort aber ist Fleisch geworden“. Allegorie und Allegoriekritik im 18. Jahrhundert am Beispiel von K. Ph. Moritz’ „Andreas Hartknopf. Eine Allegorie.“. 2002 ( <i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München)
25.	<b>Walter Steiner / Uta Kühn-Stillmark</b> , Friedrich Justin Bertuch. Ein Leben im klassischen Weimar zwischen Kultur und Kommerz. 2001 ( <i>Dieter Borchmeyer</i> , Heidelberg)
26.	<b>Peter Hofmann</b> , Goethes Theologie. 2001 ( <i>Stefan Matuschek</i> , Jena)
27.	<b>Silke Schlichtmann</b> , Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800? Zu zeitgenössischen Goethe-Lektüren. 2001 ( <i>Alexandra Pontzen</i> , Marburg)
28.	<b>Michel Chaouli</b> , The Laboratory of Poetry. Chemistry and Poetics in the Work of Friedrich Schlegel. 2002 ( <i>Michaela Haberkorn</i> , Regensburg)
29.	<b>Claudia Stockinger</b> , Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. 2000 ( <i>Hilda M. Brown</i> , Oxford)
30.	<b>Sabine Doering</b> , Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten. 2001 ( <i>Frank Möbus</i> , Göttingen)
31.	<b>Daniel Müller Nielaba</b> , Die Nerven lesen. Zur Leit-Funktion von Georg Büchners Schreiben. 2001 ( <i>Udo Roth</i> , Gießen)
32.	<b>Robert E. Norton</b> , Secret Germany. Stefan George and his Circle. 2002 ( <i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam)
33.	<b>Rainer Maria Rilke</b> , Briefwechsel mit Magda von Hattingberg ‚Benvenuta‘. Hg. von Ingeborg Schnack und Renate Scharffenberg. 2000 – „ <b>Ich sehne mich sehr nach Deinen blauen Briefen</b> “. Rainer Maria Rilke / Claire Goll, Briefwechsel. Hg. von Barbara Glauert-

	Hesse. 2000 ( <i>Barbara Surowska</i> , Warschau)
34.	<b>Friedhelm Marx</b> , „Ich aber sage Ihnen...“. Christusfigurationen im Werk Thomas Manns. 2002 ( <i>Helmut Koopmann</i> , Augsburg)
35.	<b>Astrid Poppenhusen</b> , Durchkreuzung der Tropen. Paul Celans „Die Niemandrose“ im Lichte der traditionellen Metaphorologie und ihrer Dekonstruktion. 2001 ( <i>Barbara Wiedemann</i> , Tübingen)
36.	<b>Thomas Brasch</b> , Wer durch mein Leben will, muß durch mein Zimmer. Gedichte aus dem Nachlaß. Hg. von Katharina Thalbach und Fritz J. Raddatz. 2002 ( <i>Thomas Wild</i> , Berlin)
37.	<b>Monica Fröhlich</b> , Literarische Strategien der Entsubjektivierung. Das Verschwinden des Subjekts als Provokation des Lesers in Christoph Ransmayrs Erzählwerk. 2001 ( <i>Reingard Nethersole</i> , Wits)
38.	<b>Nachrichten aus dem Fach</b>
39.	<b>Arbiter criticorum</b>

## KOLUMNENTITEL

- 1 L Uwe Meves  
*D. Ruprecht / K. Stackmann, Briefwechsel zwischen Roethe und Schröder*  
K U. Meves: *D. Ruprecht / K. Stackmann, Briefwechsel zwischen Roethe und Schröder*
- 2 L Florentine Strzelczyk  
*Über Studien zur deutschen Literaturwissenschaft nach 1945*  
K F. Strzelczyk: *Über Studien zur deutschen Literaturwissenschaft nach 1945*
- 3 L Kerstin Stüssel  
*Markus Krajewski, Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*  
K K. Stüssel: *M. Krajewski, Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*
- 4 L Guido Naschert  
*Frank Zipfel, Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität*  
K G. Naschert: *F. Zipfel, Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität*
- 5 L Jutta Eming  
*Rüdiger Schnell, Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe*  
K J. Eming: *R. Schnell, Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe*
- 6 L Fritz Peter Knapp  
*Dennis H. Green, The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction*  
K F. P. Knapp: *D. H. Green, The Beginnings of Medieval Romance*
- 7 L Manfred Kern  
*Elisabeth Lienert, Deutsche Antikenromane des Mittelalters*  
K M. Kern: *E. Lienert, Deutsche Antikenromane des Mittelalters*
- 8 L Burkhard Hasebrink  
*Corinna Dörrich, Poetik des Rituals*  
K B. Hasebrink: *C. Dörrich, Poetik des Rituals*
- 9 L Hans Jürgen Scheuer  
*Will Hasty, Aggression and Dominance in Medieval German Court Poetry*  
K H. J. Scheuer: *W. Hasty, Aggression and Dominance in Medieval Poetry*
- 10 L Marion Oswald  
*Markus Stock, Narrative Strukturexperimente im ‚Straßburger Alexander‘ u.a.*  
K M. Oswald: *M. Stock, Narrative Strukturexperimente*
- 11 L Christopher Young  
*Albrecht Hausmann, Reinmar der Alte als Autor*  
K C. Young: *A. Hausmann, Reinmar der Alte als Autor*
- 12 L Christoph Fasbender  
*Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung*  
K C. Fasbender: *Saurma-Jeltsch, Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung*
- 13 L Silvia Serena Tschopp  
*Daniel Guggisberg, Das Bild der „Alten Eidgenossen“ in Flugschriften*  
K S. Tschopp: *D. Guggisberg, Das Bild der „Alten Eidgenossen“ in Flugschriften*

- 14 L Reimund Sdzuj  
*Friedrich Vollhardt, Selbstliebe und Geselligkeit*  
 K R. Sdzuj: *F. Vollhardt, Selbstliebe und Geselligkeit*
- 15 L Beat Reck  
*Ansgar M. Cordie, Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenroman*  
 K B. Reck: *A. M. Cordie, Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenroman*
- 16 L Stephanie Wodianka  
*Christian Belin, La Méditation en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
 K S. Wodianka: *C. Belin, La Méditation en France au XVII<sup>e</sup> siècle*
- 17 L Peter Schnyder  
*Rüdiger Campe, Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist*  
 K P. Schnyder: *R. Campe, Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist*
- 18 L Andrea Heinz  
*Reinhart Meyer, Bibliographia Dramatica et Dramaticorum 2. Abt. Bde. 7–16*  
 K A. Heinz: *R. Meyer, Bibliographia Dramatica et Dramaticorum 2. Abt. Bde. 7–16*
- 19 L Hanspeter Marti  
*U. Kronauer / J. Garber (Hgg.), Recht und Sprache in der deutschen Aufklärung*  
 K H. Marti: *U. Kronauer / J. Garber (Hgg.), Recht und Sprache in der Aufklärung*
- 20 L Helga Brandes  
*G. Ball, Gottsched als Zeitschriftenherausgeber und literarischer Vermittler*  
 K H. Brandes: *G. Ball, Gottsched als Zeitschriftenherausgeber*
- 21 L Gerhard Sauder  
*Katrin Kohl, Friedrich Gottlieb Klopstock*  
 K G. Sauder: *K. Kohl, Friedrich Gottlieb Klopstock*
- 22 L Paul Kahl  
*F. Baudach / J. Behrens / U. Pott (Hgg.), Friedrich Leopold Graf zu Stolberg*  
 K P. Kahl: *F. Baudach u.a. (Hgg.), Friedrich Leopold Graf zu Stolberg*
- 23 L Friedmar Apel  
*Jürgen Fohrmann, Der ästhetische Imperativ in der ‚Kunstperiode‘*  
 K F. Apel: *J. Fohrmann, Der ästhetische Imperativ in der ‚Kunstperiode‘*
- 24 L Ernst-Peter Wieckenberg  
*Ulrike Morgner, Allegorie und Allegoriekritik im 18. Jahrhundert*  
 K E.-P. Wieckenberg: *U. Morgner, Allegorie und Allegoriekritik im 18. Jahrhundert*
- 25 L Dieter Borchmeyer  
*Walter Steiner / Uta Kühn-Stillmark, Friedrich Justin Bertuch*  
 K D. Borchmeyer: *W. Steiner / U. Kühn-Stillmark, Friedrich Justin Bertuch*
- 26 L Stefan Matuschek  
*Peter Hofmann, Goethes Theologie*  
 K S. Matuschek: *P. Hofmann, Goethes Theologie*

- 27 L Alexandra Pontzen  
*Silke Schlichtmann, Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800?*  
 K A. Pontzen: *S. Schlichtmann, Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption*
- 28 L Michaela Haberkorn  
*Michel Chaouli, Chemistry and Poetics in the Work of Friedrich Schlegel*  
 K M. Haberkorn: *M. Chaouli, Chemistry and Poetics in the Work of F. Schlegel*
- 29 L Hilda M. Brown  
*Claudia Stockinger, Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués*  
 K H. M. Brown: *C. Stockinger, Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués*
- 30 L Frank Möbus  
*Sabine Doering, Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten*  
 K F. Möbus: *S. Doering, Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten*
- 31 L Udo Roth  
*Daniel Müller Nielaba, Zur Leit-Funktion von Georg Büchners Schreiben*  
 K U. Roth: *D. Müller Nielaba, Zur Leit-Funktion von Georg Büchners Schreiben*
- 32 L Claus Victor Bock  
*Robert E. Norton, Secret Germany. Stefan George and his Circle*  
 K C. V. Bock: *R. E. Norton, Secret Germany. Stefan George and his Circle*
- 33 L Barbara Surowska  
*Über Editionen des Briefwechsels von Rainer Maria Rilke*  
 K B. Surowska: *Über Editionen des Briefwechsels von Rainer Maria Rilke*
- 34 L Helmut Koopmann  
*Friedhelm Marx, Christusfigurationen im Werk Thomas Manns*  
 K H. Koopmann: *F. Marx, Christusfigurationen im Werk Thomas Manns*
- 35 L Barbara Wiedemann  
*Astrid Poppenhusen, Paul Celans „Die Niemandrose“*  
 K B. Wiedemann: *A. Poppenhusen, Paul Celans „Die Niemandrose“*
- 36 L Thomas Wild  
*Thomas Brasch, Gedichte aus dem Nachlaß. Hg. von K. Thalbach und F. J. Raddatz*  
 K T. Wild: *T. Brasch, Gedichte aus dem Nachlaß*
- 37 L Reingard Nethersole  
*Monica Fröhlich, Das Verschwinden des Subjekts in C. Ransmayrs Erzählwerk*  
 K R. Nethersole: *M. Fröhlich, Das Verschwinden des Subjekts*