

## Inhalt 1/2004

Internationales Germanistenlexikon 1800-1950. Hg. und eingeleitet von Christoph König. 2003 ( <i>Theodore Ziolkowski</i> , Princeton) .....	3
Karin Bohnert, Bildnisse auf der Bühne. Zur dramatischen Funktion des gemalten Porträts in europäischen Bühnenstücken. 2003 ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> , Bochum) .....	7
Ursula Peters (Hg.), Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450. 2001 ( <i>Burkhard Hasehrink</i> , Freiburg/Br.).....	9
Ulrike Gaebel / Erika Kartschoke (Hgg.), Böse Frauen - Gute Frauen. Darstellungskonventionen in Texten und Bildern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. 2001 ( <i>Marion Oswald</i> , München) .....	16
Ludger Lieb / Stephan Müller (Hgg.), Situationen des Erzählens. Aspekte narrativer Praxis im Mittelalter. 2002 ( <i>Jörn Bockmann</i> , Kiel) .....	21
Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters. Hg. von Manfred Kern und Alfred Ebenbauer. 2003 ( <i>Wolfgang Harms</i> , München).....	25
Bettina Mattig-Krampe, Das Pilatusbild in der deutschen Bibel- und Legendeneplik des Mittelalters. 2001 — Andreas Scheidgen, Die Gestalt des Pontius Pilatus in Legende, Bibelauslegung und Geschichtsdichtung vom Mittelalter bis in die frühe Neuzeit. 2002 ( <i>Anna Mühlherr</i> , Tübingen) .....	27
Sonja Emmerling, Geschlechterbeziehungen in den Gawan-Büchern des „Parzival“. Wolframs Arbeit an einem literarischen Modell. 2003 ( <i>David N. Yeandle</i> , London).....	29
Heinz Meyer, Die Enzyklopädie des Bartholomäus Anglicus. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte von ‚De proprietatibus rerum‘. 2000 ( <i>Maria Augusta Coppola</i> , Messina).....	31
Christian Rother, Siebenbürgen und der Buchdruck im 16. Jahrhundert. Mit einer Bibliographie „Siebenbürgen und der Buchdruck“. 2002 ( <i>Isabella Kesselheim</i> , Budapest) 34	
Hans Joachim Kreuzer, Faust. Mythos und Musik. München 2003 ( <i>Harald Fricke</i> , Fribourg).....	35
Gabriele Schramm, Widmung, Leser und Drama. Untersuchungen zu Form- und Funktionswandel der Buchwidmung im 17. und 18. Jahrhundert. 2003 ( <i>Frieder von Amman</i> , München) .....	40
Judith P. Aikin, A Language for German Opera. The Development of Forms and Formulas for Recitative and Aria in Seventeenth-Century German Libretti. 2002 ( <i>Mara R. Wade</i> , Urbana) .....	43
Markus Paul, Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts. 2002 ( <i>Heien Watanabe-O'Kelly</i> , Oxford) .....	48
Ludovico Ariosto, Die Historia vom Rasenden Roland. Übersetzt von Diederich von dem Werder (Leipzig 1632 bis 1636). Hg. und kommentiert von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. 2002 ( <i>Italo Michele Battafarano</i> , Trient) .....	50
Fabienne Malapert, Friedrich von Logau (1605-1655). L'art de l'epigramme. 2002 ( <i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München) .....	53
Caroline Torra-Mattenklott, Metaphorologie der Rührung. Ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert. 2002 ( <i>Harro Segeberg</i> , Hamburg) .....	55
Magnus Gottfried Lichtwer / Johann Christoph Gottsched, Briefwechsel, Fabeln, Rezensionen. Hg. von Walter Hettche. 2003 ( <i>Thomas Weißbrich</i> , Gießen) .....	57
Martin Huber, Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800. 2003 ( <i>Eric Achermann</i> , Münster) .....	61
Ernst Osterkamp (Hg.), Wechselwirkungen. Kunst und Wissenschaft in Berlin und Weimar im Zeichen Goethes. 2002 ( <i>Bettina Heyl</i> , Stuttgart).....	64
Dagmar Giersberg, „Je comprends les Werther“. Goethes Briefroman im Werk Flauberts. 2003 ( <i>Christian Helmreich</i> , Paris).....	67

Stefan Willer, Poetik der Etymologie. Texturen sprachlichen Wissens in der Romantik. 2003 ( <i>Ralf Klausnitzer</i> , Berlin).....	69
Laurie Ruth Johnson, The Art of Recollection in Jena Romanticism. Memory, History, Fiction, and Fragmentation in Texts by Friedrich Schlegel and Novalis. 2002 ( <i>Marion Schmaus</i> , Frankfurt/M.).....	74
Birgit Röder, A Study of the Major Novellas of E. T. A. Hoffmann. 2003 ( <i>Teresa Vinar-dell</i> , Barcelona).....	76
Thomas Althaus, Strategien enger Lebensführung. Das endliche Subjekt und seine Möglichkeiten im Roman des 19. Jahrhunderts. 2003 ( <i>Eva Genien</i> , Bonn).....	78
Marcus Hahn, Geschichte und Epigonen. ‚19. Jahrhundert‘ / ‚Postmoderne‘, Stifter / Bernhard. 2003 ( <i>Markus Fauser</i> , Osnabrück).....	81
Helga Neumann / Manfred Neumann, Maximilian Harden (1861-1927). Ein unerschrockener deutsch-jüdischer Kritiker und Publizist. 2003 ( <i>Sjaak Onderdelinden</i> , Leiden) .....	82
Garsten Strathausen, The Look of Things. Poetry and Vision around 1900. 2003 ( <i>Monika Fick</i> , Aachen).....	85
Silke Pasewalck, „Die fünffingrige Hand“. Die Bedeutung der sinnlichen Wahrnehmung beim späten Rilke. 2002 ( <i>Ritchie Robertson</i> , Oxford).....	88
Kai Kauffmann, Rudolf Borchardt und der ‚Jntergang der deutschen Nation‘. Selbstinszenierung und Geschichtskonstruktion im essayistischen Werk. 2003 ( <i>Jens-Malte Fischer</i> , München).....	89
Karl Corino, Robert Musil. Eine Biographie. 2003 - Herbert Kraft, Musil. 2003 ( <i>Rosmarie Zeller</i> , Basel) .....	93
Tim Mehigan, The Critical Response to Robert Musil's "The Man without Qualities". 2003 ( <i>Uwe C. Steiner</i> , Mannheim).....	98
Claudia Mayer-Iswandy, Günter Grass. 2002 ( <i>John J. White</i> , London) .....	101
Janina Gesche, Aus zweierlei Perspektiven... Zur Rezeption der Danziger Trilogie von Günter Grass in Polen und Schweden in den Jahren 1958-1990. 2003 ( <i>Jerzy Lukosz</i> , Breslau) .....	103
Ulrich Krellner, „Was ich im Gedächtnis ertrage“. Untersuchungen zum Erinnerungskonzept von Uwe Johnsons Erzählwerk. 2003 ( <i>Günter Butzer</i> , Gießen).....	106
David Clarke, 'Diese merkwürdige Kleinigkeit einer Vision'. Christoph Hein's Social Critique in Transition. 2002 - Christoph Hein, Landnahme. Roman. 2004 ( <i>Volker Wehdeking</i> , Stuttgart) .....	108
Johannes Ullmaier, Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur. Mit einer illustrierten Bibliographie zu 40 Jahren deutschsprachiger Pop- und Beatliteratur. 2001 - Heinz Ludwig Arnold / Jörgen Schäfer (Hgg.), Pop-Literatur. 2003 - Jochen Bonz (Hg.), Popkulturtheorie. 2002 ( <i>Claude D. Conter</i> , Luxemburg) .....	110
Björn Kuhligk / Jan Wagner (Hgg.), Lyrik von JETZT. 74 Stimmen mit einem Vorwort von Gerhard Falkner. 2003 ( <i>Thomas Wild</i> , Berlin) .....	117
Peter O. Chotjewitz, Machiavellis letzter Brief. Historischer Roman. 2003 ( <i>Daniela Langer</i> , Kiel) .....	120
Nachrichten aus dem Fach.....	124
Arbiter criticorum.....	125