

Inhalt 2/ 2004

Rainer Rosenberg, Verhandlungen des Literaturbegriffs. Studien zu Geschichte und Theorie der Literaturwissenschaft. 2003 (<i>Anja Hill-Zenk l Sandra. Pott, Hamburg</i>)	127
Markus Fauser, Einführung in die Kulturwissenschaft. 2003 (<i>Manfred Engel, Saarbrücken</i>)...	130
Monika Fick / Sybille Göbl (Hgg.), Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. 2002 - Erika Fischer-Lichte, Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative. 2001 (<i>Achim Vesper, Gießen</i>)	134
Klaus Städtke / Ralph Kray (Hgg.), Spielräume des auktorialen Diskurses. 2003 (<i>Stephan Küpper, Berlin</i>)	138
Ulrich Bröckling / Eva Hörn (Hgg.), Anthropologie der Arbeit. 2002 (<i>Thorsten Unger, Göttingen</i>)	141
Michael Niehaus, Das Verhör. Geschichte - Theorie - Fiktion. 2003 (<i>Joachim Linder, München</i>).....	145
David A. Wells, The 'Central Franconian Rhyming Bible' ('Mittelfränkische ReimbibeF): An Early-Twelfth-Century German Verse Homiliary. A Thematic and Exegetical Commentary. With the Text and a Translation into English. 2004 (<i>Hartmut Freytag l Susanne Warda, Hamburg</i>)	152
Haiko Wandhoff, Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. 2003 (<i>Michael Rupp, Chemnitz</i>)	155
Gert Hübner, Erzählform im höfischen Roman. Studien zur Fokalisierung im ‚Eneas‘, im ‚Iwein‘ und im ‚Tristan‘. 2003 (<i>Armin Schulz, München</i>)	158
Sebastian Coxon, The Presentation of Authorship in Medieval German Narrative Literature 1220-1290. 2001 (<i>Ricarda Bauschke, Berlin</i>)	165
Ulrich von Liechtenstein, Das Frauenbuch. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg., übersetzt und kommentiert von Christopher Young. 2003 (<i>Franz Viktor Spechtler, Salzburg</i>)... ..	169
Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken. Hg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann unter Mitarbeit von Gerhard Sauder. 2002 (<i>Gerhild Scholz Williams, St. Louis</i>)	170
Andreas Bässler, Sprichwortbild und Sprichwortschwank. Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in der deutschsprachigen Literatur um 1500. 2003 (<i>Erich Kleinschmidt, Köln</i>).....	173
Joachim Camerarius, Narratio de Helio Eobano Hesso. Comprehendens mentionem de compluribus illius aetatis doctis & eruditis viris (1553). Das Leben des Dichters Eobanus Hessus mit Erwähnung mehrerer seiner gelehrten und gebildeten Zeitgenossen. Lateinisch und deutsch. Mit der Übersetzung von Georg Burkard hg. und erläutert von Georg Burkard und Wilhelm Kühlmann. 2003 - Rainer Kößling / Günther Wartenberg (Hgg.), Joachim Camerarius. 2003 (<i>Jörg Robert, München</i>)	175
Randolf Quade, Literatur als hermetische Tradition. Eine rezeptionsgeschichtliche Untersuchung frühneuzeitlicher Texte zur Erschließung des Welt- und Menschenbildes in der Literatur des 17. Jahrhunderts. 2001 (<i>Jan Mohr, München</i>)	182
Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardzig (Hgg.), Kunstkammer — Laboratorium - Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert. 2003 (<i>Arndt Brendecke, München</i>)	184
Jean-Marie Valentin, L'ecole, la ville, la cour. Pratiques sociales, enjeux poetologiques et repertoires du théâtre dans l'Empire au XVII ^e siecle. 2004 (<i>Stephanie Wodianka, Gießen</i>). 189	

Roger Paulin, The Critical Reception of Shakespeare in Germany 1682—1914. Native Literature and Foreign Genius. 2003 (<i>Enno Rüge</i> , München)	192
Susanne Kord, Women Peasant Poets in Eighteenth-Century England, Scotland, and Germany. Milkmaids on Parnassus. 2003 (<i>Eda Sagarra</i> , Dublin).....	197
Thorsten Fitzon, Reisen in das befremdliche Pompeji. Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1870. 2004 (<i>Albert Meier</i> , Kiel).....	200
Wolf Gerhard Schmidt, ‚Homer des Nordens‘ und ‚Mutter der Romantik‘. James Macphersons ‚Ossian‘ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. 4 Bde. 2003 / 2004 (<i>Günter Arnold</i> , Weimar).....	201
Peter Brandes, Goethes ‚Faust‘. Poetik der Gabe und Selbstreflexion der Dichtung. 2003 (<i>Stefan Matuschek</i> , Jena)	205
Christian August Vulpius. Eine Korrespondenz zur Kulturgeschichte der Goethezeit. Hg. von Andreas Meier. 2 Bde. 2003 (<i>Lothar Blubm</i> , Oulu)	207
Corina Caduff, Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. 2003 (<i>Dieter Martin</i> , Freiburg/Br.).....	209
Ralf Liedtke, Das romantische Paradigma der Chemie. Friedrich von Hardenbergs Naturphilosophie zwischen Empirie und alchemistischer Spekulation. 2003 (<i>Johanna Bohley</i> , Halle)..	213
Laura Benzi, Resakralisierung und Allegorie im Spätwerk Clemens Brentanos. Das „Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia“ (1838) und „Das Bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi“ (1833). 2002 (<i>Ulrike Landfester</i> , St. Gallen).....	215
Bernd Heidenreich / Ewald Grothe (Hgg.), Kultur und Politik - Die Grimms. 2003 (<i>Otfrid Ehrismann</i> , Gießen)	218
Corinna Müller, Vom Stummfilm zum Tonfilm. 2003 (<i>Joachim Paech</i> , Konstanz)	220
Alice Bolterauer, Selbstvorstellung. Die literarische Selbstreflexion der Wiener Moderne. 2003 (<i>Udo Kö‘ster</i> , Hamburg)	223
Thomas Anz, Literatur des Expressionismus. 2002 (<i>Andreas Kramer</i> , London).....	226
Thorsten Hahn, Fluchtlinien des Politischen. Das Ende des Staates bei Alfred Döblin. 2003 (<i>Helmuth Kiesel</i> , Heidelberg)	229
Fred Lönker, Poetische Anthropologie. Robert Musils Erzählungen ‚Bereinigungen‘. 2002 (<i>Gesine Lenore Schiewer</i> , Bern)	233
Judith Sidler, Literarisierter Tagtraum. Einheitskonstruktionen in Hermann Brochs ‚Tierkreis-Erzählungen‘. 2003 - Paul Michael Lützel u.a. (Hgg.), Hermann Broch, Visionary in Exile. The Yale 2001 Symposium. 2003 (<i>Thomas Borgard</i> , Bern)	237
Volker Max Langbehn, Arno Schmidt's Zettel's Traum. An Analysis. 2003 (<i>Jan-Frederik Bändel</i> , Buchholz)	239
Katja Leuchtenberger, „Wer erzählt, muß an alles denken“. Erzählstrukturen und Strategien der Leserlenkung in den frühen Romanen Uwe Johnsons. 2003 (<i>Ralf Zschachlitz</i> , Aix-en-Provence)	241
Nachrichten aus dem Fach.....	244
Arbiter criticorum	245