

Inhalt 1 (2005)

Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Jan-Dirk Müller, gemeinsam mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar. Band III: P-Z. 2003 (<i>Astrid Erll</i> , Gießen)	1
Oliver Sill, Kein Ende und ein Anfang. Germanistische Literaturwissenschaft der sechziger und siebziger Jahre. 2003 (<i>Stefan Scherer</i> , Karlsruhe)	5
Stefan Deines / Stephan Jaeger / Ansgar Nünning (Hgg.), Historisierte Subjekte - Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte. 2003 (<i>Axel Ruth</i> , Köln)	8
Ralf Klausnitzer, Literaturwissenschaft. Begriffe - Verfahren - Arbeitstechniken. 2004 (<i>Benedikt Jeßing</i> , Bochum)	9
Tom Kindt / Hans-Harald Müller (Hgg.), What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory. 2003 (<i>Monika Fludernik</i> , Freiburg/Br.)	11
Rüdiger Zymmer, Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft. 2003 (<i>Rosmarie Zeller</i> , Basel)	14
Giulia Cantarutti (Hg.), La scrittura aforistica. 2001 (<i>Elisabetta Mengaldo</i> , Siena)	18
Gertrud Maria Rösch, Clavis Scientiae. Studien zum Verhältnis von Faktizität und Fiktionalität am Fall der Schlüsselliteratur. 2004 (<i>Susanne Siegl-Mocavini</i> , Rom)	22
Achim Diehr, Literatur und Musik im Mittelalter. Eine Einführung. 2004 (<i>Oliver Huck</i> , Jena)	25
Williram von Ebersberg, Expositio in Cantica Canticorum und das ‚Commentarium in Cantica Canticorum‘ Haimos von Auxerre. Hg. und übersetzt von Henrike Lähmann und Michael Rupp. 2004 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling)	28
Corinna Biesterfeldt, Moniage - Der Rückzug aus der Welt als Erzählschluß. Untersuchungen zu ‚Kaiserchronik‘, ‚König Rother‘, ‚Orendel‘, ‚Barlaam und Josaphat‘, ‚Prosa-Lancelot‘. 2004 (<i>Jan-Dirk Müller</i> , München)	30
Lancelot und der Gral I—II. Prosalancelot III-IV. Nach der Heidelberger Handschrift Cod. Pal. germ. 147, hg. von Reinhold Kluge, ergänzt durch die Handschrift Ms. allem. 8017-8020 der Bibliothèque de l' Arsenal Paris. Übersetzt, kommentiert und hg. von Hans-Hugo Steinhoff. 2003 - Die Suche nach dem Gral. Der Tod des Königs Artus. Prosalancelot V. Nach der Heidelberger Handschrift Cod. Pal. germ. 147, hg. von Reinhold Kluge. Übersetzt, kommentiert und hg. von Hans-Hugo Steinhoff. 2004 (<i>Klaus Speckenhach</i> , Münster)	32
Susanne Köbele, Frauenlobs Lieder. Parameter einer literarhistorischen Standortbestimmung. 2003 (<i>Karl Stackmann</i> , Göttingen)	38
Die kleineren Dichtungen Heinrichs von Mügeln. Hg. von Karl Stackmann. 2003 - Karl Stackmann, Philologische Untersuchungen zur Ausgabe der kleineren Dichtungen Heinrichs von Mügeln. 2004 (<i>Peter Strohschneider</i> , München)	43
Die Museen im Reformationszeitalter. Hg. von Walther Ludwig im Auftrag der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt. 2001 (<i>Robert Seidel</i> , Frankfurt/M.)	52
Albert Schirrmeyer, Triumph des Dichters. Gekrönte Intellektuelle im 16. Jahrhundert. 2003 (<i>Claudius Sittig</i> , Göttingen)	56
Stefanie Arend, Rastlose Weltgestaltung. Senecaische Kulturkritik in den Tragödien Gryphius' und Lohensteins. 2003 (<i>Jörg Robert</i> , München)	58
Marie-Thérèse Mourey, Poésie et éthique au XVII ^e siècle: Les "Traductions et poèmes allemands" de Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616-1679). 1998 (<i>Veronique Helmridge-Marsillian</i> , Sydney)	61
Claus-Michael Ort, Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts. 2003 (<i>Dirk Niefanger</i> , Erlangen) . . .	63
Andreas Solbach, Johann Beer. Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie. 2003 (<i>Lynne Tatlock</i> , St. Louis)	65
Günter Dammann / Dirk Sangmeister (Hgg.), Das Werk Johann Gottfried Schnabels und die Romane und Diskurse des frühen 18. Jahrhunderts. 2004 (<i>Jürgen Fohrmann</i> , Bonn)	69
Jacques Fabry, Johann Heinrich Jung-Stilling (1740-1817). Esotérisme chrétien et prophétisme apocalyptique. 2003 (<i>Gerhard Sander</i> , Saarbrücken)	72
Anne-Bitt Gerecke, Transkulturalität als literarisches Programm. Heinrich Wilhelm von Gerstenbergs Poetik und Poesie. 2002 (<i>Klaus Bohnen</i> , Aalborg)	74
Michael Hofmann, Schiller. Epoche - Werk - Wirkung. 2003 (<i>Markus Fauser</i> , Osnabrück)	76
Jochen Schmidt, Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche. 2003 - Dieter Heimböckel, Emphatische Unaussprechlichkeit. Sprachkritik im Werk Heinrich von Kleists. 2003 (<i>Bernd Hamacher</i> , Hamburg)	79
Claude D. Conter, Jenseits der Nation. Das vergessene Europa des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Inszenierungen und Visionen Europas in Literatur, Geschichte und Politik. 2004 (<i>Wolfgang E.J. Weber</i> , Augsburg)	82
Primus-Heinz Kucher, Ungleichzeitige / Verspätete Moderne. Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820-1880. 2002 (<i>Ulrich E. Bach</i> , Stanford)	84
Alfred Bodenheimer, Wandernde Schatten. Ahasver, Moses und die Authentizität der jüdischen Moderne. 2002 (<i>Jakob Hessing</i> , Jerusalem)	86
Olaf Hildebrand, Emanzipation und Versöhnung. Aspekte des Sensualismus im Werk Heinrich Heines unter besonderer Berücksichtigung der „Reisebilder“. 2001 (<i>Michel Espagne</i> , Paris)	88

Bettina Plett, Problematische Naturen? Held und Heroismus im realistischen Erzählen. 2002 (<i>Claus-Michael Ort</i> , Kiel)	90
Michael Ansei, Prutz, Hettner und Haym. Hegelianische Literaturgeschichtsschreibung zwischen spekulativer Kunstdeutung und philologischer Quellenkritik. 2003 (<i>Daniel Fulda</i> , Köln)	93
Klaus Werner, Erfahrungsgeschichte und Zeugenschaft. Studien zur deutsch-jüdischen Literatur aus Galizien und der Bukowina. 2003 (<i>Barbara Wiedemann</i> , Tübingen)	97
Volker Zenk, Innere Forschungsreisen. Literarischer Exotismus in Deutschland zu Beginn des 20. Jahrhunderts. 2003 (<i>Sven Hanuschek</i> , München)	100
Elena Raponi, Hofmannsthal e l'Italia. Fonti italiane nell'opera poetica e teatrale di Hugo von Hofmannsthal. 2002 (<i>Merio Scattola</i> , Padua)	102
Michael Markel / Peter Motzan (Hgg.), Deutsche Literatur in Rumänien und das „Dritte Reich“. Vereinnahmung - Verstrickung - Ausgrenzung. 2003 (<i>András F. Balogh</i> , Budapest)	103
Harro Segeberg (Hg.), Mediale Mobilmachung I: Das Dritte Reich und der Film. 2004 (<i>Sabine Hake</i> , Austin)	107
Susanne Veas-Gulani, Trauma and Guilt. Literature of Wartime Bombing in Germany. 2003 (<i>Anne Fuchs</i> , Dublin)	108
Kirsten J. Grimstad, The Modern Revival of Gnosticism and Thomas Mann's „Doktor Faustus“. 2002 (<i>Monika Fick</i> , Aachen)	110
Lia Secci / Hermann Dorowin (Hgg.), Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia. 2002 (<i>David Nelting</i> , München)	113
Jonathan Kalb, The Theater of Heiner Müller. 1998 - Michael Ostheimer, Mythologische Genauigkeit. Heiner Müllers Poetik und Geschichtsphilosophie der Tragödie. 2002 (<i>Sabine Pamperrien</i> , Berlin)	116
Wolfgang Rasch, Bibliographie Peter Rühmkorf (1951-2004). 2004 (<i>Roland Berbig</i> , Berlin)	119
Nachrichten aus dem Fach	122
Arbiter criticorum	123