

Inhalt 2 (2005)

1	Handbuch des personalen Geleghenheitsschrifttums in europäischen Bibliotheken und Archiven. Hg. von Klaus Garber. 2001–2004 (<i>Hartmut Laufhütte</i> , Passau)
2	Rüdiger Zymner / Manfred Engel (Hgg.), Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder. 2004 (<i>Herwig Gottwald</i> , Salzburg)
3	Matthias N. Lorenz (Hg.), Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. Septembers 2001. 2004 (<i>Stephan Packard</i> , München)
4	Christian Kiening, Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur. 2003 (<i>Burkhard Hasebrink</i> , Freiburg/Br.)
5	Christoph Petersen, Ritual und Theater. Meßallegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter. 2004 (<i>Elke Koch</i> , Berlin)
6	Uta Störmer-Caysa, Einführung in die mittelalterliche Mystik. 2004 (<i>Gisela Vollmann-Profe</i> , Regensburg)
7	Mireille Schnyder, Topographie des Schweigens. Untersuchungen zum deutschen höfischen Roman um 1200. 2003 (<i>Uwe Ruberg</i> , Mainz)
8	John Greenfield (Hg.), Wahrnehmung im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Actas do Colóquio Internacional 15 e 16 de Novembro de 2002. 2003 (<i>René Pérennec</i> , Osny)
9	Sandra Linden, Kundschafter der Kommunikation. Modelle höfischer Kommunikation im ‚Frauendienst‘ Ulrichs von Lichtenstein. 2004 (<i>Franziska Wenzel</i> , München)
10	Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Hg. von Joachim Heinzle. Bd. III: Vom späten Mittelalter zum Beginn der Neuzeit. Teil 1: Orientierung durch volkssprachige Schriftlichkeit (1280/90–1380/90). Von Johannes Janota. 2004 (<i>Fritz Peter Knapp</i> , Heidelberg)
11	Geschichte der Literatur in Österreich von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Herbert Zeman. Bd. 2: Die Literatur des Spätmittelalters in den Ländern Österreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg und Tirol von 1273 bis 1439. I. Halbbd.: Die Literatur in der Zeit der frühen Habsburger bis zum Tod Albrechts II. 1358. II. Halbbd.: Die Literatur zur Zeit der habsburgischen Herzöge von Rudolf IV. bis Albrecht V. (1358–1439). Von Fritz Peter Knapp. 1999, 2004 (<i>Johannes Janota</i> , Augsburg)
12	Johannes Melters, „ein frölich gemüt zu machen in schweren zeiten ...“ Der Schwankroman in Mittelalter und Früher Neuzeit. 2004 (<i>Peter Strohschneider</i> , München)
13	Ulrich Seelbach, Ludus lectoris. Studien zum idealen Leser Johann Fischarts. 2000 (<i>Beate Kellner</i> , Dresden)

14	Lothar van Laak , Hermeneutik literarischer Sinnlichkeit. Historisch-systematische Studien zur Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. 2003 (<i>Yvonne Wübben</i> , München)
15	Ana Maria Martins Pinhão Ramalheira , Alcácer Quibir e D. Sebastião na Alemanha. Representações historiográficas e literárias (1578–ca. 1800). 2002 (<i>Christian von Zimmermann</i> , Bern)
16	Elio Brancaforte , Visions of Persia. Mapping the Travels of Adam Olearius. 2003 (<i>Mara Wade</i> , Urbana)
17	Florent Gabaude , Les comédies d’Andreas Gryphius (1616–1664) et la notion de grotesque. 2004 (<i>Nicola Kaminski</i> , Tübingen)
18	Wilhelm Voßkamp , „ein anderes Selbst“. Bild und Bildung im deutschen Roman des 18. und 19. Jahrhunderts. 2004 (<i>Rolf Selbmann</i> , Bamberg)
19	Achim Aurnhammer / Wilhelm Kühlmann (Hgg.) , Zwischen Josephinismus und Frühliberalismus. Literarisches Leben in Südbaden um 1800. 2002 (<i>Marcel Krings</i> , Nanterre)
20	Jean-Claude Monod , La querelle de la sécularisation. Théologie politique et philosophies de l’histoire de Hegel à Blumenberg. 2002 (<i>Andreas Urs Sommer</i> , Greifswald)
21	Hartmut Steinecke , Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. 2004 (<i>Detlef Kremer</i> , Münster)
22	Dagmar Günther , Das nationale Ich? Autobiographische Sinnkonstruktionen deutscher Bildungsbürger des Kaiserreichs. 2004 (<i>Michael Maurer</i> , Jena)
23	Bettina Conrad , Gelehrtentheater. Bühnenmetaphern in der Wissenschaftsgeschichte zwischen 1870 und 1914. 2004 (<i>Nikola Roßbach</i> , Darmstadt)
24	Robert Stockhammer , Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur 1880–1945. 2000 (<i>Priska Pytlik</i> , Tübingen)
25	Simone Winko , Kodierte Gefühle. Zu einer Poetik der Emotionen in lyrischen und poetologischen Texten um 1900. 2003 (<i>Norbert Groeben / Brigitte Scheele</i> , Köln)
26	Helmuth Kiesel , Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. 2004 (<i>Steffen Martus</i> , Berlin)
27	Hans Esselborn (Hg.) , Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts. 2003 (<i>Hans Krah</i> , Passau)
28	Sigrid Bauschinger , Else Lasker-Schüler. Biographie. 2004 (<i>Jakob Hessing</i> , Jerusalem)
29	Yahya Elsaygh , Thomas Mann und die kleinen Unterschiede. Zur erzählerischen

	Imagination des Anderen. 2004 (<i>Ulrich Karthaus, Gießen</i>)
30	Dirk Jürgens , Die Krise der bürgerlichen Subjektivität im Roman der dreißiger und vierziger Jahre dargestellt am Beispiel von Hermann Hesses „Glasperlenspiel“. 2004 (<i>Brian Keith-Smith, Bristol</i>)
31	Françoise Kenk , Elias Canetti. Un Auteur Énigmatique dans L'Histoire Intellectuelle. 2003 – Johann P. Arnason / David Roberts , Elias Canetti's Counter-Image of Society. Crowds, Power, Transformation. 2004 – Dagmar C. G. Lorenz (Hg.) , A Companion to the Works of Elias Canetti. 2004 (<i>Martin Bollacher, Bochum</i>)
32	Paul Celan – Rudolf Hirsch: Briefwechsel. Hg. von Joachim Seng. 2004 (<i>Christophe Fricker, Oxford</i>)
33	J.J. Long / Anne Whitehead (Hgg.) , W.G. Sebald – A Critical Companion. 2004 (<i>Mary Cosgrove, Edinburgh</i>)
34	Nachrichten aus dem Fach
35	Arbiter criticorum