

<p>Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkrieges. 2004 (<i>Roland Berbig</i>, Berlin)</p>
<p>Hans Ulrich Gumbrecht, Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz. 2004 (<i>Dieter Mersch</i>, Potsdam)</p>
<p>Götz Großklaus, Medien-Bilder. Inszenierung der Sichtbarkeit. 2004 (<i>Hedwig Pompe</i>, Bonn)</p>
<p>Harald Saller, Ein neues Editions-konzept für die Schriften Notkers des Deutschen anhand von De interpretatione. 2003 (<i>Stefan Sonderegger</i>, Zürich)</p>
<p>Bettina Jung, Das Nürnberger Marienbuch. Untersuchungen und Edition. 2004 (<i>Marion Oswald</i>, München)</p>
<p>Bernd Bastert (Hg.), Karl der Große in den europäischen Literaturen des Mittelalters. Konstruktion eines Mythos. 2004 (<i>Karl-Ernst Geith</i>, Sexau)</p>
<p>Marie-Sophie Masse, La description dans les récits d'Antiquité allemands fin du XIIe-début du XIIIe siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman. 2004 (<i>Manfred Kern</i>, Salzburg)</p>
<p>Anne Stephan-Chlustin, Artuswelt und Gralswelt im Bild. Studien zum Bildprogramm der illustrierten Parzival-Handschriften. 2004 (<i>Martin Baisch</i>, Berlin)</p>
<p>Sara S. Poor, Mechthild of Magdeburg and Her Book. Gender and the Making of Textual Authority. 2004 (<i>Christine Stridde</i>, München)</p>
<p>Volker Fritz Brüning, Bibliographie der alchemistischen Literatur. Bd. 1: Die alchemistischen Druckwerke von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis zum Jahr 1690. 2004 (<i>Volker Hoffmann</i>, München)</p>
<p>Mino Gabriele, Alchimia e Iconologia. Forum, Udine 1997 – Joachim Telle, Buchsignete und Alchemie im XVI. und XVII. Jahrhundert. Studien zur Frühneuzeitlichen Sinnbildkunst. 2004 (<i>Thomas Reiser</i>, Eppelheim)</p>
<p>Elisabeth Rothmund, Heinrich Schütz (1585–1672): Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik. „Zum Auffnehmen der Music / auch Vermehrung unserer Nation Ruhm“. 2004 (<i>Werner Braun</i>, Saarbrücken)</p>
<p>Ralph Häfner, Götter im Exil. Frühneuzeitliches Dichtungsverständnis im Spannungsfeld christlicher Apologetik und philologischer Kritik (ca. 1590–1736). 2003 (<i>Reimund B. Sdzuj</i>, Greifswald – <i>Martin Mulsow</i>, New Brunswick)</p>
<p>Ursula Kundert, Konfliktverläufe. Normen der Geschlechterbeziehungen in Texten des 17. Jahrhunderts. 2004 (<i>Manuel Braun</i>, München)</p>
<p>Doerte Bischoff / Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit. Studien zum Verhältnis von Rhetorik und Geschlechterdifferenz. 2003 (<i>Mireille Tabah</i>, Brüssel)</p>
<p>Isolde Schaad, Vom Einen. Literatur und Geschlecht. Elf Porträts aus der Gefahrenzone. 2004 (<i>Wolfram Malte Fues</i>, Basel)</p>

Merio Scattola , L'utopia delle passioni. Ordine della società e controllo degli affetti nell'Isola di Felsenburg (1731–1745) di Johann Gottfried Schnabel. 2002 (<i>Simone De Angelis</i> , Bern)
Matthias Schöning , Ironieverzicht. Friedrich Schlegels theoretische Konzepte zwischen ‚Athenäum‘ und ‚Philosophie des Lebens‘. 2002 (<i>Guido Naschert</i> , München)
Tilman Fischer , Reiseziel England. Ein Beitrag zur Poetik der Reisebeschreibung und zur Topik der Moderne (1830–1870). 2004 (<i>Michael Maurer</i> , Jena)
Helen Müller , Wissenschaft und Markt um 1900. Das Verlagsunternehmen Walter de Gruyters im literarischen Feld der Jahrhundertwende. 2004 (<i>Heiko Hartmann</i> , Berlin)
Friedemann Spicker , Der deutsche Aphorismus im 20. Jahrhundert. Spiel, Bild, Erkenntnis. 2004 (<i>Harald Fricke</i> , Fribourg)
Heinz Hiebler , Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. 2003 (<i>Helmut Schanze</i> , Siegen)
Jacques Le Rider , Arthur Schnitzler ou la Belle Époque viennoise. 2003 – Dagmar C. G. Lorenz (Hg.) , A Companion to the Works of Arthur Schnitzler. 2003 (<i>Judith Beniston</i> , London)
Michael Braun , „Hörreste, Sehreste“. Das literarische Fragment bei Büchner, Kafka, Benn und Celan. 2002 (<i>Detlev Schöttker</i> , Dresden)
Christine Meyer , Canetti lecteur de Stendhal. Construction d'une écriture autobiographique. 2004 (<i>Severin Perrig</i> , Luzern)
Nachrichten aus dem Fach
Arbiter criticorum