

Inhalt 2/2006

Theodore Ziolkowski, Ovid and the Modems. 2005 (<i>Friedmann Harzer</i> , Augsburg)	145
Oliver Jahraus, Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation. 2003 (<i>Jochen Hörisch</i> , Mannheim).....	147
Erika Greber / Bettine Menke (Hgg.), Manier - Manieren - Manierismen. 2003 (<i>Rüdiger Zymner</i> , Wuppertal)	152
Hans-Werner Goetz / Jörg Jarnut (Hgg.), Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung. 2003 (<i>Jan-Dirk Müller</i> , München).....	156
Arthur Groos / Hans-Jochen Schiewer (Hgg.), Kulturen des Manuskriptzeitalters. 2004 (<i>Cornelia Herberichs</i> , Zürich)	158
Christine Jakobi-Mirwald, Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung. 2004 (<i>Nikolaus Henkel</i> , Hamburg)	161
Helmut Birkhan / Karin Lichtblau / Christa Tuczay (Hgg.), Motif-Index of German Secular Narratives from the Beginning to 1400. Part i: Matière de Bretagne: Albrecht, Jüngerer Titurel - Lancelot 2. Part 2: Matière de Bretagne: Lancelot 3 - Wolfram von Eschenbach, Titurel. 2005 (<i>Hans-Jörg Uther</i> , Göttingen).....	164
Die Hessische Passionsspielgruppe. Edition im Parallelruck. Hg. von Johannes Janota. Bd. 3: Heidelberger Passionsspiel. Mit den Paralleltexen der ‚Frankfurter Dirigierrolle‘, des ‚Frankfurter Passionsspiels‘ und des ‚Fritzlarer Passionsspielfragments‘. 2004 (<i>Ursula Schulze</i> , Berlin).....	167
Guntram Haag, Traum und Traumdeutung in mittelhochdeutscher Literatur. Theoretische Grundlagen und Fallstudien. 2003 (<i>Susanne Brügel</i> , Zürich).....	170
Esther Collmann-Weiß, Kleinere Spruchdichter des dreizehnten Jahrhunderts. Der Hardegger - Höllefeuer - Der Litschauer — Singauf - Der Unverzagte. 2005 (<i>Holger Runow</i> , Dresden)	172
Ulrike Spyra, Das „Buch der Natur“ Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln. 2005 (<i>Dagmar Gottschall</i> , Lecce).....	175
Bodo Guthmüller / Wolfgang G. Müller (Hgg.), Dialog und Gesprächskultur in der Renaissance. 2004 (<i>Bernhard Huss</i> , München).....	178
Werner Wilhelm Schnabel, Das Stammbuch. Konstitution und Geschichte einer textsortenbezogenen Sammelform bis ins erste Drittel des 18. Jahrhunderts. 2003 (<i>Gilbert Heß</i> , Göttingen)	182
Klaus Garber / Martin Klöcker (Hgg.), Kulturgeschichte der baltischen Länder in der Frühen Neuzeit. Mit einem Ausblick in die Moderne. 2003 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg).....	186
Dietmar Till, Transformationen der Rhetorik. Untersuchungen zum Wandel der Rhetoriktheorie im 17. und 18. Jahrhundert. 2004 (<i>Jan Rothkamm</i> , Berlin).....	192
Jörg Wesche, Literarische Diversität. Abweichungen, Lizenzen und Spielräume in der deutschen Poesie und Poetik der Barockzeit. 2004 (<i>Stefanie Arend</i> , Erlangen).....	198
Jörn Garber / Heinz Thoma (Hgg.), Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung: Anthropologie im 18. Jahrhundert. 2004 (<i>Temilo van Zantwijk</i> , Jena).....	201
Richard T. Gray, About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz. 2004 (<i>Michael Camper</i> , Zürich).....	204
Wilhelm Heinse, Die Aufzeichnungen. Frankfurter Nachlaß. Hg. von Markus Bernauer u.a. 2003-2005 (<i>Mathias Mayer</i> , Augsburg).....	208
Astrid Urban, Kunst der Kritik. Die Gattungsgeschichte der Rezension von der Spätaufklärung bis zur Romantik. 2004 (<i>Ute Schneider</i> , Mainz)	212
Hee-Ju Kim, Ich-Theater. Zur Identitätsrecherche in Karl Philipp Moritz' ‚Anton Reiser‘. 2004 (<i>Lars Korten</i> , Kiel).....	215

Ute Tintemann / Christof Wingerts Zahn (Hgg.), Karl Philipp Moritz in Berlin 1789-1793. 2005 (<i>Cord-Friedrich Berghahn</i> , Braunschweig)	217
Agnes Kornbacher-Meyer, Komödientheorie und Komödienschaffen Gotthold Ephraim Lessings. 2003 (<i>Daniel Fulda</i> , Jena).....	222
Christina Reuter, Autorschaft als Kondeszendenz. Johann Georg Hamanns erlesene Dialogizität 2005 (<i>Ilsemarie Brandmair Dallera</i> , Mailand).....	224
Angela Borchert / Ralf Dressel (Hgg.), Das „Journal des Luxus und der Moden“. Kultur um 1800. 2004 - Stefan Matuschek (Hg.), Organisation der Kritik. Die „Allgemeine Literatur-Zeitung“ in Jena 1785-1803. 2004 (<i>Lutz-Henning Pietsch</i> , Tübingen).....	226
Briefe an Goethe. Gesamtausgabe in Regestform. Hg. von der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen. Bd. 7: 1816-1817. Bearbeitet von Manfred Koltes, Ulrike Bischof und Sabine Schäfer. 2004 (<i>Paul Kahl</i> , Göttingen).....	231
Martin Dönike, Pathos, Ausdruck und Bewegung. Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796-1806. 2005 (<i>Élisabeth Décultot</i> , Paris)	234
Klaus Lüderssen, „... daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine“. Schiller und das Recht. 2005 (<i>Joachim Linder</i> , München)	236
Luzia Thiel, Freundschaftskonzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers „Don Karlos“ und Hölderlins „Hyperion“. 2004 (<i>Gabriele von Bassermann-Jordan</i> , München).....	243
Diethelm Brüggemann, Kleist. Die Magie. Der Findling - Michael Kohlhaas - Die Marquise von O... - Das Erdbeben in Chili - Die Verlobung in St. Domingo - Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik. 2004 (<i>Joachim Telle</i> , Heidelberg).....	245
Stefan Scherer, Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik. 2003 (<i>Wolfgang Rath</i> , Berlin)	250
Silke Horstkotte, Androgyne Autorschaft. Poesie und Geschlecht im Prosawerk Clemens Brentanos. 2004 (<i>Thorsten Fitzon</i> , Freiburg/Br.).....	252
Bettine Menke, Prosopopoiia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka. 2000 (<i>Andrea Polaschegg</i> , Berlin)	255
Antal Mádl, Nikolaus Lenau und sein kulturelles und sozialpolitisches Umfeld. 2005 (<i>Hartmut Steinecke</i> , Paderborn)	260
Jan-Arne Sohns, An der Kette der Ahnen. Geschichtsreflexion im deutschsprachigen Roman 1870-1880. 2004 (<i>Hugo Aust</i> , Köln)	262
Priska Pytlik, Okkultismus und Moderne. Ein kulturhistorisches Phänomen und seine Bedeutung für die Literatur um 1900. 2005 (<i>Monika Fick</i> , Aachen).....	265
Sophie von Glinski, Imaginationsprozesse. Verfahren phantastischen Erzählens in Franz Kafkas Frühwerk. 2004 (<i>Benno Wagner</i> , Siegen).....	268
Benjamin Bühler, Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger. 2004 (<i>Philip Ajouri</i> , München)	271
Liane Schüller, Vom Ernst der Zerstreung. Schreibende Frauen am Ende der Weimarer Republik: Marieluise Fleißer, Irmgard Keun und Gabriele Tergit. 2005 (<i>Heide Volkening</i> , München).....	273
Christian Gloystein, „Mit mir aber ist es was anderes“. Die Ausnahmestellung Hans Castorps in Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“. 2001 (<i>Jochen Strobel</i> , Marburg) .	274
Nathalie Amstutz, Autorschaftsfiguren. Inszenierung und Reflexion von Autorschaft bei Musil, Bachmann und Mayröcker. 2004 (<i>Beth Bjorklund</i> , Charlottesville).....	276