

Magdolna Orosz / Jörg Schönert (Hgg.) , Narratologie interkulturell: Entwicklungen – Theorien. 2004 (<i>Astrid Erll</i> , Gießen)
Stefano Ferrari (Hg.) , Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento. 2003 (<i>Merio Scattola</i> , Padua)
Ethel Matala de Mazza / Clemens Porschlegel (Hgg.) , Inszenierte Welt. Theatralität als Argument literarischer Texte. 2003 (<i>Florence Baillet</i> , Saint-Denis)
Axel Bühler (Hg.) , Hermeneutik. Basistexte zur Einführung in die wissenschaftstheoretischen Grundlagen von Verstehen und Interpretation. 2003 (<i>Denis Thouard</i> , Lille)
Karl Eibl , Animal Poeta. Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie. 2004 (<i>Hans-Rainer Dunker</i> , Gießen)
Stefan Majetschak (Hg.) , Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard. 2005 (<i>Achim Vesper</i> , Gießen)
Andreas Kotte , Theaterwissenschaft. Eine Einführung. 2005 (<i>Gerald Siegmund</i> , Bern)
Uwe Japp , Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. 2004. (<i>Torsten Hoffmann</i> , Göttingen)
Manuel Braun / Cornelia Herberichs (Hgg.) , Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen. 2005 (<i>Susanna Burghartz</i> , Basel)
Bettina Bildhauer , Medieval Blood. 2006 (<i>Johannes Kandler</i> , Freising)
Mechthild von Magdeburg , Das fließende Licht der Gottheit. Hg. von Gisela Vollmann-Profe. 2003 (<i>Elizabeth A. Andersen</i> , Newcastle upon Tyne)
„Reinfried von Braunschweig“ . Faksimileausgabe der Handschrift Memb. II 42 der Forschungsbibliothek Gotha. Mit einer Einleitung hg. von Wolfgang Achnitz. 2002 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)
Sylvia Kohushölter , Die lateinische und deutsche Rezeption von Hartmanns von Aue ‚Gregorius‘ im Mittelalter. Untersuchungen und Editionen. 2006 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)
Dietlind Gade , Wissen – Glaube – Dichtung. Kosmologie und Astronomie in der meisterlichen Lieddichtung des vierzehnten und fünfzehnten Jahrhunderts. 2005 (<i>Franziska Wenzel</i> , Dresden)
Martina Backes , Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter. 2004 (<i>Manfred Kern</i> , Salzburg)
Stefanie Schmitt , Inszenierungen von Glaubwürdigkeit. Studien zur Beglaubigung im späthöfischen und frühneuzeitlichen Roman. 2005 (<i>Anja Becker</i> , München)
Dirk Niefanger , Geschichtsdrama der Frühen Neuzeit 1495–1773. 2005 (<i>Andreas Solbach</i> , Mainz)
Sabine Beckmann / Klaus Garber (Hgg.) , Kulturgeschichte Preußens königlich polnischen Anteils in der Frühen Neuzeit. 2005 (<i>Hanspeter Marti</i> , Engi)
Nicola Kaminski , Ex bello ars oder Ursprung der „Deutschen Poeterey“. 2004 (<i>Barbara Mahlmann-Bauer</i> , Bern)
Friedrich Breckling , Autobiographie. Ein frühneuzeitliches Ego-Dokument im Spannungsfeld von

Spiritualismus, radikalem Pietismus und Theosophie. Herausgegeben und kommentiert von <i>Johann Anselm Steiger</i> . 2005 (<i>Doug Shantz</i> , Calgary)
Mark Emanuel Amtstätter , Beseelte Töne. Die Sprache des Körpers und der Dichtung in Klopstocks Eislaufoden. 2005 (<i>Joachim Jacob</i> , Augsburg)
Ulrike Zeuch (Hg.) , Lessings Grenzen. 2005 (<i>Hugh Barr Nisbet</i> , Cambridge)
Ulrich Port , Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888). 2005 (<i>Thomas Martinec</i> , Regensburg)
Hans Georg Kemper / Hans Schneider (Hgg.) , Goethe und der Pietismus. 2001 – Johannes Anderegg / Edith Anna Kunz (Hgg.) , Goethe und die Bibel. 2006 (<i>Helmut Schanze</i> , Siegen)
Maximilian Bergengruen , Schöne Seelen, groteske Körper. Jean Pauls ästhetische Dynamisierung der Anthropologie. 2003 (<i>Roman Luckscheiter</i> , Heidelberg)
Sabine Claudia Gruber , Clemens Brentano und das geistliche Lied. 2002 (<i>Laura Benzi</i> , München)
Jeffrey L. Sammons , Heinrich Heine. Alternative Perspectives 1985–2005. 2006 (<i>Marie-Ange Maillet</i> , Saint-Denis)
Ralph Haefner , Die Weisheit des Silen. Heinrich Heine und die Kritik des Lebens. 2006 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)
Norbert Otto Eke , Einführung in die Literatur des Vormärz. 2005 (<i>Christine Haug</i> , München)
Sabine Schmidt , Das domestizierte Subjekt. Subjektkonstitution und Genderdiskurs in ausgewählten Werken Adalbert Stifters. 2004 (<i>Jörg Adam</i> , Augsburg)
Markus Raith , Erzähltes Theater. Szenische Illusionen im europäischen Roman des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. 2004 (<i>Hilda M. Brown</i> , Oxford)
Manfred Engel (Hg.) , Rilke-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2004 (<i>Thomas Roberg</i> , Bochum)
Heinz Ludwig Arnold (Hg.) , Stefan George. 2005 (<i>Michael Philipp</i> , Hamburg)
Ich kenne den Zauber der Schrift . Katalog und Geschichte der Autographensammlung Stefan Zweig. Mit kommentiertem Abdruck von Stefan Zweigs Aufsätzen über das Sammeln von Handschriften. Bearbeitet von Oliver Matuschek. 2005 (<i>Walter Hettche</i> , München)
Christian Schärf , Der Unberührbare. Gottfried Benn - Dichter im 20. Jahrhundert. 2006. (<i>Corona Schmiele</i> , Caen)
Helmut Lethen , Der Sound der Väter. Gottfried Benn und seine Zeit. 2006 (<i>Christian Schärf</i> , Mainz)
Thorsten Unger , Diskontinuitäten im Erwerbsleben. Vergleichende Untersuchungen zu Arbeit und Erwerbslosigkeit in der Literatur der Weimarer Republik. 2004 (<i>Harro Segeberg</i> , Hamburg)
Peter Jelavich , Berlin Alexanderplatz. Radio, Film, and the Death of Weimar Culture. 2006 (<i>Brian Keith-Smith</i> , Bristol)
Dagmar Barnouw , The War in the Empty Air. Victims, Perpetrators and Postwar Germans. 2005 (<i>Anne Fuchs</i> , Dublin)
Thomas Kling , Gesammelte Gedichte. 1981–2005. Hg. von Marcel Beyer und Christian Döring. 2006 – Hubert Winkels , Der Stimmen Ordnung. Über Thomas Kling. 2005 (<i>Frieder von Ammon</i> , München)

Nachrichten aus dem Fach

Arbiter criticorum