

<p>Christian Begemann / David E. Wellbery (Hgg.), Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. 2002 (<i>Ralf Schuster, Passau</i>)</p>
<p>Gudrun Loster-Schneider / Gaby Pailer (Hgg.), Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900). 2006 (<i>Hiltrud Häntzschel, München</i>)</p>
<p>Gerald Bär, Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm. 2005. – Thomas Koebner, Verwandlungen. 2004 (<i>Werner Kamp, Köln</i>)</p>
<p>Johann Anselm Steiger (Hg.), 500 Jahre Theologie in Hamburg. Hamburg als Zentrum christlicher Theologie und Kultur zwischen Tradition und Zukunft. Mit einem Verzeichnis sämtlicher Promotionen der Theologischen Fakultät Hamburg. 2005 (<i>Ernst-Peter Wieckenberg, München</i>)</p>
<p>Alain Corbellari / André Schnyder (Hgg.), Translatio litterarum ad penates. Das Mittelalter übersetzen – Traduire le Moyen Âge. Ergebnisse der Tagung vom Mai 2004 an der Universität Lausanne. In Verbindung mit Catherine Drittenbass und Irene Weber Henking. 2005 (<i>René Pérennec, Osny</i>)</p>
<p>Das Nibelungenlied. Nach der St. Galler Handschrift herausgegeben und erläutert von Hermann Reichert. 2005 (<i>Christoph Fasbender, Jena</i>)</p>
<p>Marion Oswald, Gabe und Gewalt. Studien zur Logik und Poetik der Gabe in der frühhöfischen Erzählliteratur. 2004 (<i>Harald Haferland, Osnabrück</i>)</p>
<p>Wirnt von Grafenberg, ‚Wigalois‘. Text der Ausgabe von J. M. N. Kapteyn, übersetzt, erläutert und mit einem Nachwort versehen von Sabine Seelbach und Ulrich Seelbach. 2005. (<i>Wolfgang Achnitz, Oldenburg</i>)</p>
<p>Florian Kragl, Die Weisheit des Fremden. Studien zur mittelalterlichen Alexandertradition. 2005 (<i>Jan Cölln, Rostock</i>)</p>
<p>Shao-Ji Yao, Der Exempelgebrauch in der Sangspruchdichtung. Vom späten 12. Jahrhundert bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts. 2006 (<i>Markus Schürer, Dresden</i>)</p>
<p>Jutta Eming, Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12. bis 16. Jahrhunderts. 2006 (<i>Sonja Glauch, Erlangen</i>)</p>
<p>Adolf Clasen, Verkannte Schätze. Lübecks lateinische Inschriften im Original und auf Deutsch. 2002 (<i>Franz Xaver Herrmann, Würzburg</i>)</p>
<p>Barbara Schmid, Schreiben für Status und Herrschaft. Deutsche Autobiographik in Spätmittelalter und früher Neuzeit. 2006. (<i>Michael Maurer, Jena</i>)</p>
<p>Klaus Bergdolt / Walther Ludwig (Hgg.), Zukunftsvoraussagen in der Renaissance. 2005 (<i>Paola Zambelli, Firenze</i>)</p>
<p>Frieder Schanze, Ludwig Sterners Handschrift der Burgunderkriegschronik des Peter von Molsheim und der Schwabenkriegschronik des Johann Lenz mit den von Sterner beigefügten Anhängen. 2006 (<i>Gerhard Wolf, Bayreuth</i>)</p>
<p>Jean-Claude Colbus, La Chronique de Sébastien Franck (1499–1542). Vision de l’histoire et image de l’homme. 2005 (<i>Yvonne Dellsperger, Bern</i>)</p>
<p>Winfried Neumann, Zeitenwechsel. Weltliche Stoffe des 12. bis 14. Jahrhunderts in Meisterliedern und motivverwandten Dichtungen des Hans Sachs. 2005 (<i>Hartmut Kugler, Erlangen</i>)</p>

Leander Scholz , Das Archiv der Klugheit. Strategien des Wissens um 1700. 2002 (<i>Kay Zenker</i> , Halle)
Sylvia Heudecker , Modelle literaturkritischen Schreibens. Dialog, Apologie, Satire vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. 2005 (<i>Herbert Jaumann</i> , Greifswald)
Christian Hannen , „Zeigtest uns die Wahrheit von Kunst erreicht“. Das Stammbuch des Hamburger Schauspieldirektors Friedrich Ludwig Schröder (1744–1816). 2004 (<i>Klára Berzeviczy</i> , Piliscsaba-Klotildliget)
Michael Ludscheidt (Hg.) , Aufklärung in der Dalbergzeit. Literatur, Medien und Diskurse in Erfurt im späten 18. Jahrhundert. 2006 (<i>Dirk Werle</i> , Leipzig)
Hilda Meldrum Brown , E. T. A. Hoffmann and the Serapiontic principle. Critique and creativity. 2006 (<i>Teresa Vinardell Puig</i> , Barcelona)
Sabina Becker , Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. 2003 (<i>Jordi Jané Carbó</i> , Tarragona)
Paul Irving Anderson , Der versteckte Fontane und wie man ihn findet. 2006 (<i>Janusz Golec</i> , Lublin)
Simon Bunke , Figuren des Diskurses. Studien zum diskursiven Ort des unteren Figurenpersonals bei Fontane und Flaubert. 2005 (<i>Bettina Bannasch</i> , Erlangen)
Ursula Heukenkamp / Peter Geist (Hgg.) , Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. 2007 (<i>Frieder von Ammon</i> , München)
Dirk von Petersdorff , Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts. 2005 (<i>Heinrich Detering</i> , Göttingen)
Alberto Destro , Rilke. Il Dio oscuro di un giovane poeta. 2003 (<i>Gabriella Pelloni</i> , Padova)
Oliver Jahraus , Kafka. Leben, Schreiben, Machtapparate. 2006 (<i>Ritchie Robertson</i> , Oxford)
Laura Bradley , Brecht and Political Theatre. ‚The Mother‘ on Stage. 2006 (<i>Sjaak Onderdelinden</i> , Leiden)
Davide Giuriato , Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932–1939). 2006 (<i>Uwe Steiner</i> , Houston/TX)
Hermann Broch / Ruth Norden , Transatlantische Korrespondenz 1934–1938 und 1945–1948. Hg. von Paul Michael Lützeler. 2005 (<i>Liisa Saariluoma</i> , Turku)
Manfred Franke , Jenseits der Wälder. Der Schriftsteller Ernst Wiechert als politischer Redner und Autor. 2003 (<i>Ernst Ribbat</i> , Münster)
Sabine Buchheit , Formen und Funktionen literarischer Kommunikation im Werk Günter Eichs. 2003 (<i>Axel Vieregge</i> , Palmerston North)
Angelika Winnen , Kafka-Rezeption in der Literatur der DDR. Produktive Lektüren von Anna Seghers, Klaus Schlesinger, Gert Neumann und Wolfgang Hilbig. 2006 (<i>Joanna Jablkowska</i> , Łódź)
Michael Niehaus / Claudia Öhlschläger (Hgg.) , W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei. 2006 (<i>Mary Cosgrove</i> , Edinburgh)
Mirjam Gebauer , Wendekrisen. Der Pikaro im deutschen Roman der 1990er Jahre. 2006 (<i>Loreto Vilar</i> , Barcelona)

Holger Mosebach, Endzeitvisionen im Erzählwerk Christoph Ransmayrs. 2003 (*Jianwen Xie*, Shanghai)

Personalia

Arbiter criticorum