

Inhalt 1/2008

Reinhard Hoeps (Hg.), Handbuch der Bildtheologie. Bd. I: Bild-Konflikte. 2007 (*Tim Lorentzen*, München)

Konrad Ehlich (Hg.), Germanistik in / und / für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004. 2006 (*Rüdiger Görner*, London)

Teruaki Takahashi, Japanische Germanistik auf dem Weg zu einer kontrastiven Kulturkomparatistik. Geschichte, Theorie und Fallstudien. 2006 (*Ulrich Johannes Beil*, Zürich)

Paul Michael Lützeler, Kontinentalisierung. Das Europa der Schriftsteller. 2007 (*Heinz Duchhardt*, Mainz)

Anselm Haverkamp, Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs. 2007 (*Carlos Spoerhase*, Kiel)

Florian Ebeling, Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus. Mit einem Vorwort von Jan Assmann. 2005. (*Thomas Reiser*, Marktredwitz)

Christoph Lange, Das Ezzo-Lied in der Vorauer Überlieferung. Text, Übersetzung und Kommentar. 2006 (*Hartmut Freytag*, Hamburg)

Beate Kellner, Ursprung und Kontinuität. Studien zum genealogischen Wissen im Mittelalter. 2004 (*Bruno Quast*, Konstanz)

Helmut Birkhan / Karin Lichtblau / Christa Tuczay (Hgg.), Motif-Index of German Secular Narratives from the Beginning to 1400. Part 3: Miscellaneous Romances, Oriental Romances, Chansons de Geste. Part 4: Heroic Epic, Maere and Novellas. Part 5: Romances of Antiquity. Part 6.1: Index: Keywords and Names. Part 6.2: Index: Motifs. CD-ROM 2005–2006 (*Hans-Jörg Uther*, Göttingen)

Joachim Heinzle, Die Nibelungen. Lied und Sage. 2005 (*John Greenfield*, Porto)

René Pérennec, Wolfram von Eschenbach. 2005 (*Anna Sziráky*, Genf)

Wolfram von Eschenbach, Titurel. Mit der gesamten Parallelüberlieferung des Jüngerer Titurel. Kritisch hg., übersetzt und kommentiert von Joachim Bumke und Joachim Heinzle. 2006 (*Christian Kiening*, Zürich)

Nicola Kaminski, Wâ ez sich êrste ane vienc, Daz ist ein teil unkunt. Abgründiges Erzählen in der ‚Krone‘ Heinrichs von dem Türlin. 2005 (*Johannes Keller*, Wien)

Burghart Wachinger (Hg.), Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. 2006 (*Jens Haustein*, Jena)

Christian Kiening, Das wilde Subjekt. Kleine Poetik der Neuen Welt. 2006 (*Robert Folger*, London)

- Bernhard Huss / Florian Neumann / Gerhard Regn (Hgg.),** *Lezioni sul Petrarca. Die ‚Rerum vulgarium fragmenta‘ in Akademievorträgen des 16. Jahrhunderts.* 2004 (*Simone de Angelis*, Bern)
- Thomas Rahn,** *Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel höfischer Hochzeiten in Deutschland (1568–1794).* 2006 (*Helen Watanabe-O’Kelly*, Oxford)
- Helmut Gier (Hg.),** *Jakob Bidermann und sein „Cenodoxus“. Der bedeutendste Dramatiker aus dem Jesuitenorden und sein erfolgreichstes Stück.* 2005 (*Robert Seidel*, Frankfurt/M.)
- Peter Damrau,** *The Reception of English Puritan Literature in Germany.* 2006 (*Enno Ruge*, München)
- Claudia Benthien,** *Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert.* 2006 (*Ralf Bogner*, Saarbrücken)
- Steffen Martus / Andrea Polaschegg (Hgg.),** *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten.* 2006 (*Jakob Hessing*, Jerusalem)
- Wolfgang Vogt,** *Moses Mendelssohns Beschreibung der Wirklichkeit menschlichen Erkennens.* 2005 (*Cord-Friedrich Berghahn*, Braunschweig)
- Oswald Bayer,** *Vernunft ist Sprache. Hamanns Metakritik Kants. Unter Mitarbeit von Benjamin Gleede und Ulrich Moustakas.* 2002 (*Ilse Marie Brandmair Dallera*, Mailand)
- Rüdiger Safranski,** *Romantik. Eine deutsche Affäre.* 2007 (*Theodore Ziolkowski*, Princeton)
- Hartmut Steinecke (Hg.),** *E.T.A. Hoffmann. Neue Wege der Forschung.* 2006 (*Petra Zaus*, Würzburg)
- Wilhelm Hauff oder Die Virtuosität der Einbildungskraft.** In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft hg. von Ernst Osterkamp, Andrea Polaschegg und Erhard Schütz. 2005 (*Stefan Neuhaus*, Innsbruck)
- Theodor Fontane und Bernhard von Lepel,** *Der Briefwechsel.* Kritische Ausgabe. Hg. von *Gabriele Radecke.* 2006 (*Bodo Plachta*, Amsterdam)
- Hauke Reich,** *Nietzsche-Zeitgenossenlexikon. Verwandte und Vorfahren, Freunde und Feinde, Verehrer und Kritiker von Friedrich Nietzsche.* 2004 (*Thomas Pittrof*, Eichstätt)
- Heinz Schlaffer,** *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen.* 2007 (*Andreas Urs Sommer*, Freiburg/Br.)
- Peter Hasubek,** *Finis coronat opus. Studien zur Typologie des Romanschlusses am Beispiel von Romanen des 20. Jahrhunderts.* 2007 (*Brian Keith-Smith*, Bristol)
- Peter-André Alt,** *Franz Kafka. Der ewige Sohn.* 2005 (*Claudia Nitschke*, Oxford)
- James Rolleston (Hg.),** *A Companion to the Works of Franz Kafka.* 2002 – **John Zilcosky,** *Kafka’s Travels. Exoticism, Colonialism, and the Traffic of Writing.* 2003 – **Klaus R. Scherpe / Elisabeth Wagner (Hgg.),** *Kontinent Kafka.* 2006 (*Claudia Albert*, Berlin)

Gunther Martens, Betrachtungen der Moderne in Hermann Brochs „Die Schlafwandler“ und Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“. Rhetorische und narratologische Aspekte von Interdiskursivität. 2006 (*Alexander Honold*, Basel)

Primus-Heinz Kucher (Hg.), Literatur und Kultur im Österreich der Zwanziger Jahre. Vorschläge zu einem transdisziplinären Epochenprofil. 2007 (*W. Edgar Yates*, Exeter)

Thorsten Preuß, Brechts „Lukullus“ und seine Vertonungen durch Paul Dessau und Roger Sessions – Werk und Ideologie. 2007 (*Christiane Plank*, Mannheim)

Jürgen Lehmann (Hg.), Kommentar zu Paul Celans „Sprachgitter“. 2005 (*Christophe Fricker*, Durham)

Mandy Funke, Rezeptionstheorie – Rezeptionsästhetik. Betrachtungen eines deutsch-deutschen Diskurses. 2004 (*Danielle Risterucci-Roudnicky*, Orléans)

Scott Denham / Mark McCulloh (Hgg.), W. G. Sebald. History – Memory – Trauma. 2006 (*Martin Swales*, London)

Nachrichten aus dem Fach

Arbiter criticorum