

Inhalt 2/2008

Norbert Elsner / Werner Frick (Hgg.), „Scientia poetica“. Literatur und Naturwissenschaft. 2004 (*David Midgley*, Cambridge)

Wouter J. Hanegraaff (Hg.), Dictionary of Gnosis & Western Esotericism. In collaboration with Antoine Faivre, Roelof van den Broek and Jean-Pierre Brach. 2006 (*Volker Hoffmann*, München)

Roxana Nubert / Ileana Pintilie-Teleaga, Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat. 2006 (*András F. Balogh*, Budapest)

Inge Stephan, Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts. 2004 – **Claudia Benthien / Inge Stephan (Hgg.)**, Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert. 2005 (*Barbara Becker-Cantarino*, Columbus)

Werner von Koppenfels, Der Andere Blick. Das Vermächtnis des Menippos in der europäischen Literatur. 2007 (*Theodore Ziolkowski*, Princeton)

Reimund B. Sdzuj, Adiaphorie und Kunst. Studien zur Genealogie ästhetischen Denkens. 2005 (*Ulrich Schödlbauer*, Hagen)

Andreas B. Kilcher, ‚mathesis‘ und ‚poiesis‘. Die Enzyklopädik der Literatur 1600 bis 2000. 2003 (*Franz M. Eybl*, Wien)

Hermann Korte / Ilonka Zimmer (Hgg.), Das Lesebuch 1800–1945. Ein Medium zwischen literarischer Kultur und pädagogischem Diskurs. Vorträge des 2. Siegener Symposions zur literaturdidaktischen Forschung. 2006 (*Kurt Franz*, Regensburg)

Sigrid Lange, Einführung in die Filmwissenschaft. Geschichte, Theorie, Analyse. 2007 (*Joachim Paech*, Konstanz)

Detlef Roth, *Historia septem sapientum. Überlieferung und textgeschichtliche Edition.* 2004
(*Bettina Wagner*, München)

Günther Mensching (Hg.), *Selbstbewußtsein und Person im Mittelalter. Symposion des Philosophischen Seminars der Universität Hannover vom 24. bis 26. Februar 2004.* 2005
(*Jutta Eming*, Vancouver)

Ralf Schlechtweg-Jahn, *Macht und Gewalt im deutschsprachigen Alexanderroman.* 2006
(*W. Günther Rohr*, Koblenz)

Kurt Flasch, *Meister Eckhart. Die Geburt der ‚Deutschen Mystik‘ aus dem Geist der arabischen Philosophie.* 2006 – **Udo Kern**, *„Gottes Sein ist mein Leben“.* Philosophische Brocken bei Meister Eckhart. 2003 (*Susanne Köbele*, Erlangen)

Gudrun Felder, *Kommentar zur ‚Crône‘ Heinrichs von dem Türlin.* 2006 (*Thomas Gutwald*, Grassau)

Ute Evers, *Das geistliche Lied der Schwenckfelder.* 2007 (*Anna Manko-Matysiak*, Breslau)

Gábor Boros (Hg.), *Der Einfluß des Hellenismus auf die Philosophie der Frühen Neuzeit.* 2005 (*Rainer Thiel*, Jena)

Anja Wolkenhauer, *Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts.* 2002 (*Dietmar Peil*, München)

M. A. Katritzky, *The Art of ‘Commedia’. A Study in the ‘Commedia dell’Arte’ 1560–1620 with Special Reference to the Visual Records.* 2006 (*Maria Galli Stampino*, Miami)

Thomas Althaus / Sabine Seelbach (Hgg.), *Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–2005).* 2006 (*Ernst-Peter Wieckenberg*, München)

Wolfgang Lukas, *Anthropologie und Theodizee. Studien zum Moraldiskurs im deutschsprachigen Drama der Aufklärung (ca. 1730 bis 1770).* 2005 (*Elsa Jaubert*, Amiens)

Martin Mulsow, Freigeister im Gottsched-Kreis. Wolffianismus, studentische Aktivitäten und Religionskritik in Leipzig 1740–1745. 2007 (*Detlef Döring*, Leipzig)

Gotthold Ephraim Lessing, Hanburuku-Engeki-ron (Hamburgische Dramaturgie). Ins Japanische übersetzt und mit einer Erläuterung von Shin'ichi Minamiôji. 2003 (*Reiko Tanabe*, Kyoto)

Francesca Tucci, Le passioni allo specchio. „Mitleid“ e sistema degli affetti nel teatro di Lessing. 2005 (*Albert Meier*, Kiel)

Tilman Borsche (Hg.), Herder im Spiegel der Zeiten. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte und Chancen einer Relektüre. 2006 (*Mario Marino*, Jena)

René-Marc Pille, Le théâtre de l'effroi. Lectures croisées du Faust de Goethe et du Wallenstein de Schiller. 2006 (*Gilles Darras*, Paris)

Susanne Holmes, Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel. 2006 (*Urs Meyer*, Freiburg/Schweiz)

Beda Allemann, Heinrich von Kleist. Ein dramaturgisches Modell. Aus dem Nachlaß hg. von Eckart Oehlenschläger. 2005 (*Hilda M. Brown*, Oxford)

Katharina Grätz, Musealer Historismus. Die Gegenwart des Vergangenen bei Stifter, Keller und Raabe. 2006 (*Philip Ajouri*, Stuttgart)

Claudia Öhlschläger, Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne. 2005 (*Arne Zerbst*, Braunschweig)

Barbara Neymeyr, Konstruktion des Phantastischen. Die Krise der Identität in Kafkas „Beschreibung eines Kampfes“. 2004 (*Seiji Hattori*, Gießen)

Manfred Riedel, Geheimes Deutschland. Stefan George und die Brüder Stauffenberg. 2006. (*Jürgen Egyptien*, Aachen)

Thomas Mann, Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Hg. und textkritisch durchgesehen von Ruprecht Wimmer unter Mitarbeit von Stephan Stachorski. 2007 – **Thomas Mann**, Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Kommentar von Ruprecht Wimmer unter Mitarbeit von Stephan Stachorski. 2007 (*Frieder von Ammon*, München)

Klaus Zeyringer, Ehrenrunden im Salon. Kultur – Literatur – Betrieb. Essay. 2007 (*Matjaž Birk*, Maribor)

Hiltrud Häntzschel, Marieluise Fleißer. Eine Biographie. 2007 (*Elke Brüns*, Greifswald)

Laurel Cohen-Pfister / Dagmar Wienroder-Skinner (Hgg.), Victims and Perpetrators: 1933–1945. (Re)Presenting the Past in Post-Unification Culture. 2006 (*Norman P. Franke*, Hamilton)

Eckhard Schumacher, Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man. 2000. – **Eckhard Schumacher**, Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart. 2003 (*Claudia Lieb*, Münster)

Nachrichten aus dem Fach

Arbiter criticorum