

Inhalt 3/2008

Sabina Becker / Christine Hummel / Gabriele Sander, Grundkurs Literaturwissenschaft. 2006 (*Ralf Klausnitzer*, Berlin)

Elisabeth Bronfen, Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht. 2008 (*Theodore Ziolkowski*, Princeton)

Tom Kindt / Hans-Harald Müller, The Implied Author. Concept and Controversy. 2006 (*Alice Stašková*, Prag)

Stephan Packard, Anatomie des Comics. Psychosemiotische Medienanalyse. 2006 (*Andreas Platthaus*, Frankfurt/M.)

Andreas Kraß, Geschriebene Kleider. Höfische Identität als literarisches Spiel. 2006 (*Julia Zimmermann*, Zürich)

Ruth Weichselbaumer, Der konstruierte Mann. Repräsentation, Aktion und Disziplinierung in der didaktischen Literatur des Mittelalters. 2002 (*Andreas Kraß*, Frankfurt/M.)

Anthony Bale, The Jew in the Medieval Book. English Antisemitisms, 1350-1500. 2006 (*Martin Przybilski*, Trier)

Annette Gerok-Reiter, Individualität. Studien zu einem umstrittenen Phänomen mittelhochdeutscher Epik. 2006 (*Anja Becker*, München)

Martin Baisch, Textkritik als Problem der Kulturwissenschaft. Tristan-Lektüren. 2006 (*Christoph Huber*, Tübingen)

Joachim Bumke, Der „Erec“ Hartmanns von Aue. Eine Einführung. 2006 – **Jürgen Wolf**, Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. 2007 (*Dennis H. Green*, Cambridge)

Gert Hübner (Hg.), Deutsche Liebeslyrik im 15. und 16. Jahrhundert. 18. Mediävistisches Kolloquium des Zentrums für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität

Bamberg am 28. und 29. November 2003. 2005 (*Ludger Lieb*, Kiel)

Christoph Burger, Marias Lied in Luthers Deutung. Der Kommentar zum Magnifikat (Lk 1, 46b–55) aus den Jahren 1520/21. 2007 (*Christoph Bultmann*, Erfurt)

Wilhelm Kühlmann / Volker Hartmann / Susann El Kholi (Hgg.), Die deutschen Humanisten. Dokumente zur Überlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur in der Frühen Neuzeit. Abteilung I: Die Kurpfalz. Bd. I1: Marquard Freher. Bd. I2: Janus Gruter. 2005 (*Silke Diederich*, Trier)

Maximilian Bergengruen, Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und Natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen). 2007 (*Ralf Bogner*, Saarbrücken)

Martin Mulsow, Die unanständige Gelehrtenrepublik. Wissen, Libertinage und Kommunikation in der Frühen Neuzeit. 2007 (*Hanspeter Marti*, Engi)

Markus Steinmayr, Menschenwissen. Zur Poetik des religiösen Menschen im 17. und 18. Jahrhundert. 2006 (*Reimund B. Szuj*, Greifswald)

Cornelia Rémi, Philomela mediatrix. Friedrich Spees ‚Trutznachtigall‘ zwischen poetischer Theologie und geistlicher Poetik. 2006 (*Theodor Verweyen*, Erlangen)

Steffen Martus, Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. ins 20. Jahrhundert. Mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George. 2007 (*Sylvia Heudecker-Wesche*, Göttingen)

Matthew Bell, The German Tradition of Psychology in Literature and Thought, 1700–1840. 2005 (*Falk Wunderlich*, Mainz)

Urs Müller, Feldkontakte, Kulturtransfer, kulturelle Teilhabe. Winckelmanns Beitrag zur Etablierung des deutschen intellektuellen Felds durch den Transfer der ‚Querelle des anciens et des modernes‘. 2005 (*Élisabeth Décultot*, Paris)

Karl Philipp Moritz, Sämtliche Werke. Kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. von Anneliese Klingenberg, Albert Meier, Conrad Wiedemann und Christof Wingertszahn. Bd. I,1: Anton Reiser. Text. Bd. I,2: Anton Reiser. Kommentar. Hg. Christof Wingertszahn. 2006 (*Ernst-Peter Wieckenberg*, München)

Beate Agnes Schmidt, Musik in Goethes ‚Faust‘. Dramaturgie, Rezeption und Aufführungspraxis. 2006 – **Tina Hartmann**, Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, ‚Faust‘. 2004 (*Hans Joachim Kreutzer*, München)

Lothar Pikulik, Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie. 2004 (*Maria Carolina Foi*, Triest)

Michel Espagne, En deçà du Rhin. L’Allemagne des philosophes français au XIX^e siècle. 2004 (*Ralph Häfner*, Tübingen)

Christian von Zimmermann, Biographische Anthropologie. Menschenbilder in lebensgeschichtlicher Darstellung (1830-1940). 2006 (*Clemens Pornschlegel*, München)

Markus Fauser, Intertextualität als Poetik des Epigonalen. Immermann-Studien. 1999 (*Udo Roth*, München)

Dieter Kafitz, Décadence in Deutschland. Studien zu einem versunkenen Diskurs der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts. 2004 (*Dorothee Kimmich*, Tübingen)

Helmuth Nürnberger / Dietmar Storch, Fontane-Lexikon. Namen – Stoffe – Zeitgeschichte. 2007 (*Helen Chambers*, St. Andrews)

Andrew C. Wisely, Arthur Schnitzler and Twentieth-Century Criticism. 2004 (*W. Edgar Yates*, Exeter)

Rüdiger Görner, Thomas Mann. Der Zauber des Letzten. 2005 (*Friedhelm Marx*, Bamberg)

Esbjörn Nyström, Libretto im Progress. Brechts und Weills ‚Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny‘ aus textgeschichtlicher Sicht. 2005 (*Thorsten Preuß*, Nürnberg)

Susanne Bienwald, Hans Erich Nossack. Nachts auf der Lombardsbrücke. 2007 – **Gabriela Ociepa**, Nach dem Untergang. Narrative Stadtentwürfe: Kasack – Nossack – Jünger. 2006 (*Andrew Williams*, München)

Florence Pennone, Paul Celans Übersetzungspoetik. Entwicklungslinien in seinen Übertragungen französischer Lyrik. 2007 (*Barbara Wiedemann*, Tübingen)

Dalia Bukauskaite, Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski. 2006 (*Ralf Georg Czapla*, Freiburg/Br.)

Klaus Amann / Fabian Hafner / Karl Wagner (Hgg.), Peter Handke. Poesie der Ränder. 2006 (*Regula Rohland de Langbehn*, Buenos Aires)

Nachrichten aus dem Fach

Arbiter criticorum