

## **Inhalt 1/2009**

**Carola L. Gottzmann / Petra Hörner**, Lexikon der deutschsprachigen Literatur des Baltikums und St. Petersburgs. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2007 (*Gero von Wilpert, Werrington*)

**Heinrich Detering (Hg.)**, Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. 2007 – **Steffen Jacobs**, Der Lyrik-TÜV. Ein Jahrhundert deutscher Dichtung wird geprüft. 2007 (*Günter Häntzschel, München*)

**Karen Leeder (Hg.)**, Flaschenpost. German Poetry and the Long Twentieth Century. 2007 (*Michael Schmidt, Tromsø*)

**Joseph Vogl**, Über das Zaudern. 2007 (*Heinz Schlaffer, Stuttgart*)

**Ernst Tugendhat**, Egozentrizität und Mystik. Eine anthropologische Studie. 2006 (*Susanne Köbele, Erlangen*)

**Eva Horn / Bettine Menke / Christoph Menke (Hgg.)**, Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur. 2006 (*Friedrich Schmidt, Freiburg/Schweiz*)

**Dennis H. Green**, Women Readers in the Middle Ages. Cambridge 2007 (*Monika Unzeitig, Greifswald*)

**Uta Störmer-Caysa**, Grundstrukturen mittelalterlicher Erzählungen. Berlin - New York 2007 (*Jan-Dirk Müller, München*)

**Richard Barber**, Der Heilige Gral. Geschichte und Mythos. Aus dem Englischen von Harald Ehrhardt. 2004 (*Volker Mertens, Berlin*)

**Katharina Mertens Fleury**, Leiden lesen – Bedeutungen von ‚compassio‘ um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. 2006 (*Andreas Kraß, Frankfurt/M.*)

**Manuela Niesner**, Wer mit juden well disputiren. Deutschsprachige Adversus-Judaeos-Literatur des 14. Jahrhunderts. 2005 (*Carla Dauven-van Knippenberg, Amsterdam*)

**Heike Bismark**, Rätselbücher. Entstehung und Entwicklung eines frühneuzeitlichen Buchtyps im deutschsprachigen Raum. Mit einer Bibliographie der Rätselbücher bis 1800. 2007 (*Volker Schupp, Freiburg/Br.*)

**Bernd Roling**, Aristotelische Naturphilosophie und christliche Kabbalah im Werk des Paulus Ritius. 2007 (*Sebastian Lalla, Berlin*)

**Renward Cysat**, Dictionarius vel Vocabularius Germanicus diversis Linguis respondens. Edition und Untersuchung. Hg. von Judith Gut. 2006 (*Oliver Ernst, Augsburg*)

**Tuomo Fonsén**, Kunstlöbliche Sprachverfassung unter den Teutschen. Studien zum ‚Horrendum Bellum Grammaticale‘ des Justus Georg Schottelius (1673). 2006 (*Michael Ludscheidt, Erfurt*)

**Stefan Kiedrón**, Christian Hofmann von Hofmannswaldau und seine ‚niederländische Welt‘. 2007 (*Rosmarie Zeller, Basel*)

**Bettina Bannasch**, Zwischen Jakobsleiter und Eselsbrücke. Das ‚bildende Bild‘ im Emblem- und Kinderbilderbuch des 17. und 18. Jahrhunderts. 2008 (*Sabine Mödersheim, Madison*)

**Ernst-Peter Wieckenberg**, Johan Melchior Goeze. 2007 (*Volker Leppin, Jena*)

**Wolfgang Adam / Holger Dainat (Hgg.)**, Krieg ist mein Lied. Der Siebenjährige Krieg in

den zeitgenössischen Medien. 2007 (*Marian Füssel*, Gießen)

**Yong-Mi Quester**, Frivoler Import. Die Rezeption freizügiger französischer Romane in Deutschland (1730–1800). Mit einer kommentierten Übersetzungsbibliographie. 2006 (*Martin Schmeisser*, München)

**Hans Feger (Hg.)**, Friedrich Schiller – Die Realität des Idealisten. 2006 (*Gilles Darras*, Paris)

**Mark Napierala**, Archive der Kritik. Die ‚Allgemeine Literatur-Zeitung‘ und das ‚Athenaeum‘. 2007 (*Carlos Spoerhase*, Kiel)

**Gerhard Müller**, Vom Regieren zum Gestalten. Goethe und die Universität Jena. 2006 (*Rolf Selbmann*, München)

**Helge Jordheim**, Der Staatsroman im Werk Wielands und Jean Pauls. Gattungsverhandlungen zwischen Poetologie und Politik. 2007 (*Florian Gelzer*, Bern)

**Kathrin Ackermann**, Von der philosophisch-moralischen Erzählung zur modernen Novelle. „Contes“ und „nouvelles“ von 1760 bis 1830. 2004 (*Annette Daigger*, Landau)

**Andreas Gailus**, Passions of the Sign. Revolution and Language in Kant, Goethe and Kleist. 2006 (*Eva Geulen*, Bonn)

**Zofia Moros**, Nihilistische Gedankenexperimente in der deutschen Literatur von Jean Paul bis Georg Büchner. 2007 (*Gideon Stiening*, München)

**Olaf Schmidt**, „Callots fantastisch karikierte Blätter“. Intermediale Inszenierungen und romantische Kunsttheorie im Werk E.T.A. Hoffmanns. 2003 (*Magdolna Orosz*, Budapest)

**Leon Chai**, Romantic Theory. Forms of Reflexivity in the Revolutionary Era. 2006 (*Anthony Phelan*, Oxford)

**Christian Begemann (Hg.)**, *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. 2007 (*Jordi Jané Carbó*, Tarragona)

**Robert Stockhammer**, Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur. 2007 – **Oliver Simons**, Raumeschichten. Topographien der Moderne in Philosophie, Wissenschaft und Literatur. 2007 (*Toni Bernhart*, Berlin)

**Klaus-Detlef Müller**, Franz Kafka. Romane. 2007 (*Hans Dieter Zimmermann*, Berlin)

**Volker Nölle**, Eindringlinge. Sternheim in neuer Perspektive. Ein Grundmodell des Werkes und der Phantasie. 2007 (*Anke Detken*, Göttingen)

**Rudolf von Bitter**, „Ein wildes Produkt“. Louis-Ferdinand Céline und sein Roman ‚Reise ans Ende der Nacht‘ im deutschsprachigen Raum. Eine Rezeptionsstudie. 2007 (*Alice Stašková*, Prag)

**Norbert Hopster / Petra Josting / Joachim Neuhaus**, Kinder- und Jugendliteratur 1933–1945. Ein Handbuch. Bd. 2: Darstellender Teil. 2005 (*Gina Weinkauff*, Heidelberg)

**Barbara Picht**, Erzwungener Ausweg. Hermann Broch, Erwin Panofsky und Ernst Kantorowicz im Princeton Exil. 2008 (*Gerald Hartung*, Heidelberg)

**Klaus-Dieter Rossade**, „Dem Zeitgeist erlegen“. Benno von Wiese und der Nationalsozialismus. 2007 (*Andreas Pilger*, Düsseldorf)

**Jürgen Below**, Hermann Hesse Bibliographie. Sekundärliteratur 1899–2007. 2007 (*Bernhard Gajek*, Regensburg)

**Uwe Pörksen (Hg.)**, Wilhelm Lehmann zwischen Naturwissen und Poesie. 2008 (*Axel Vieregg*, Palmerston North)

**Gilda Encarnação**, „Fremde Nähe“. Das Dialogische als poetisches und poetologisches Prinzip bei Paul Celan. 2007 (*Theo Buck*, Aachen)

**Jan Philipp Reemtsma**, Über Arno Schmidt. Vermessungen eines poetischen Terrains. 2006 (*Ralf Georg Czapla*, Freiburg/Br.)

**Kai Bremer / Fabian Lampart / Jörg Wesche (Hgg.)**, Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein. 2007 (*Marco Schüller*, Aachen)