

## Inhalt 3/2009

<p><b>Thomas Anz (Hg.)</b>, Handbuch der Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. 3 Bde. 2007 – <b>Peter Rusterholz / Andreas Solbach (Hgg.)</b>, Schweizer Literaturgeschichte. 2007 (<i>Rüdiger Görner</i>, London)</p>
<p><b>Judith S. Ulmer</b>, Geschichte des Georg-Büchner-Preises. Soziologie eines Rituals. 2006 (<i>Sven Hanuschek</i>, München)</p>
<p><b>Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl (Hgg.)</b>, Bilder: ein (neues) Leitmedium? 2006 (<i>Christine Stenzer</i>, München)</p>
<p><b>Eckart Conrad Lutz / Johanna Thali / René Wetzels (Hgg.)</b>, Literatur und Wandmalerei. Bd. I: Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Bd. II: Konventionalität und Konversation. 2002–2005 (<i>Ursula Schulze</i>, Berlin)</p>
<p><b>Uta Goerlitz</b>, Literarische Konstruktion (vor-)nationaler Identität seit dem ‚Annolied‘. Analysen und Interpretationen zur deutschen Literatur des Mittelalters (11.–16. Jahrhundert). 2007 (<i>Gerhard Wolf</i>, Bayreuth)</p>
<p><b>Stephan Freund / Bernd Schütte (Hgg.)</b>, Die ‚Chronik‘ Arnolds von Lübeck. Neue Wege zu ihrem Verständnis. 2008 (<i>Hartmut Freytag</i>, Hamburg)</p>
<p><b>Melanie Urban</b>, Kulturkontakt im Zeichen der Minne. Die ‚Arabel‘ Ulrichs von dem Türlin. 2007 (<i>Ernst Ralf Hintz</i>, Kirksville)</p>
<p><b>Birgit Studt (Hg.)</b>, Haus- und Familienbücher in der städtischen Gesellschaft des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. 2007 (<i>Erich Kleinschmidt</i>, Köln)</p>
<p><b>Jan-Dirk Müller / Jörg Robert (Hgg.)</b>, Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert. Münster u. a. 2007 (<i>Nicola Kaminski</i>, Bochum)</p>
<p><b>Wolfram Washof</b>, Die Bibel auf der Bühne. Exempelfiguren und protestantische Theologie im lateinischen und deutschen Bibeldrama der Reformationszeit. 2007 (<i>Kai Bremer</i>, Gießen)</p>
<p><b>Hamid Tafazoli</b>, Der deutsche Persien-Diskurs. Zur Verwissenschaftlichung und Literarisierung des Persien-Bildes im deutschen Schrifttum. Von der frühen Neuzeit bis in das neunzehnte Jahrhundert. 2007 (<i>Jan Loop</i>, London)</p>
<p><b>Theodor Harmsen (Hg.)</b>, Jacob Böhmes Weg in die Welt. Zur Geschichte der Handschriftensammlung, Übersetzungen und Edition von Abraham Willemsz van Beyerland. 2007 (<i>Ferdinand van Ingen</i>, Zeist)</p>
<p><b>Alain Bideau</b>, Paul Gerhardt (1607–1676). Pasteur et poète. 2003 (<i>Dieter Martin</i>, Freiburg/Br.)</p>
<p><b>Jürgen Hebel</b>, Hölty. Melancholie und poetische Existenz. 2006 (<i>Kamaal Haque</i>, Carlisle)</p>

<b>Barbara Becker-Cantarino</b> , Meine Liebe zu Büchern. Sophie von La Roche als professionelle Schriftstellerin. 2008 ( <i>Michael Maurer</i> , Jena)
<b>Volker C. Dörr / Michael Hofmann (Hgg.)</b> , ‚Verteufelt human‘? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik. 2008 ( <i>Hartmut Reinhardt</i> , Trier)
<b>Michael Hofmann / Jörn Rüsen / Mirjam Springer (Hgg.)</b> , Schiller und die Geschichte. 2006 ( <i>Gilles Darras</i> , Paris)
<b>Felicitas Igel</b> , ‚Wilhelm Meisters Lehrjahre‘ im Kontext des hohen Romans. 2007 ( <i>Wilhelm Voßkamp</i> , Köln)
<b>Beatrix Langner</b> , Der wilde Europäer. Adelbert von Chamisso. 2008 – <b>Christine Schlitt</b> , Chamissos Frühwerk. Von den französischsprachigen Rokokodichtungen bis zum „Peter Schlemihl“ (1793–1813). 2008 ( <i>Marie-Theres Federhofer</i> , Tromsø)
<b>Ernst Platner</b> , Der Professor. Mit einem Nachwort. Hg. von Alexander Košenina. 2007 ( <i>Hans-Peter Nowitzki</i> , Jena)
<b>Winfried Menninghaus</b> , Hälfte des Lebens. Versuch über Hölderlins Poetik. 2005 – <b>Rainer Nägele</b> , Hölderlins Kritik der poetischen Vernunft. 2005 – <b>Peter Schünemann</b> , Scardanellis Gedächtnis. 2007 – <b>Anja Solbach</b> , Seinsverstehen und Mythos. Untersuchungen zur Dichtung des späten Hölderlin und zu Heideggers Deutung. 2008 ( <i>Michael Franz</i> , Tübingen)
<b>Renate Stauf / Annette Simonis / Jörg Paulus (Hgg.)</b> , Der Liebesbrief. Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 2008 ( <i>Ulrike Leuschner</i> , Darmstadt)
<b>Dirk Hempel</b> , Literarische Vereine in Dresden. Kulturelle Praxis und politische Orientierung des Bürgertums im 19. Jahrhundert. 2008 ( <i>Michel Espagne</i> , Paris)
<b>Reinhard Siegert</b> , Die Staatsidee Joseph von Eichendorffs und ihre geistigen Grundlagen. 2008 ( <i>Antonie Magen</i> , München)
<b>Jakob Hessing</b> , Der Traum und der Tod. Heinrich Heines Poetik des Scheiterns. 2005 ( <i>Joseph A. Kruse</i> , Düsseldorf)
<b>Ursula Amrein / Regina Dieterle (Hgg.)</b> , Gottfried Keller und Theodor Fontane. Vom Realismus zur Moderne. 2008 ( <i>Eda Sagarra</i> , Dublin)
<b>Otto Gerhard Oexle (Hg.)</b> , Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932. 2007 ( <i>Thomas Pittrof</i> , Eichstätt)
<b>Friedrich Schmidt</b> , Text und Interpretation. Zur Deutungsproblematik bei Franz Kafka. Dargestellt in einer kritischen Analyse der Türhüterlegende. 2007 ( <i>Alessandro Costazza</i> , Mailand)
<b>Philip Payne / Graham Bartram / Galin Tihanov (Hgg.)</b> , A Companion to the Works of Robert Musil. 2007 ( <i>Ulrich Johannes Beil</i> , Zürich)
<b>Ruth Bendels</b> , Erzählen zwischen Hilbert und Einstein. Naturwissenschaft und

Literatur in Hermann Brochs „Eine methodologische Novelle“ und Robert Musils „Drei Frauen“. 2008 ( <i>Till Dembeck</i> , Mainz)
<b>Barbara Neymeyr</b> , Psychologie als Kulturdiagnose. Musils Epochenroman ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘. 2005 ( <i>Gesine Lenore Schiewer</i> , Dresden)
<b>Stefan Börnchen / Claudia Liebrand (Hgg.)</b> , Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne. 2008 ( <i>Ulrich Karthaus</i> , Gießen)
<b>Oliver Bernhardt</b> , Alfred Döblin und Thomas Mann. Eine wechselvolle literarische Beziehung. 2007 ( <i>David Midgley</i> , Cambridge)
<b>Heinrich Detering</b> , Bertolt Brecht und Laotse. 2008 ( <i>Hans van Ess</i> , München)
<b>Inge Steutzger</b> , „Zu einem Sprachspiel gehört eine ganze Kultur“. Wittgenstein in der Prosa von Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard. 2001 – <b>Leslie Morris</b> , „Ich suche ein unschuldiges Land“. Reading History in the Poetry of Ingeborg Bachmann. 2001 ( <i>Bettina Bannasch</i> , München)
<b>Siegfried Mews</b> , Günter Grass and his Critics. From “The Tin Drum” to “Crabwalk”. 2008 ( <i>John J. White</i> , London)
<b>Renata Cieslak</b> , Mythos und Geschichte im Romanwerk Christoph Ransmayrs. 2007 ( <i>Friedmann Harzer</i> , Augsburg)
<b>Fernando Suárez Müller / Bernd Goebel (Hgg.)</b> , Kritik der postmodernen Vernunft. Über Derrida, Foucault und andere zeitgenössische Denker. 2007 ( <i>Klaus Birnstiel</i> , München)
<b>Anne Fuchs / Mary Cosgrove / Georg Grote (Hgg.)</b> , German Memory Contests. The Quest for Identity in Literature, Film, and Discourse since 1990. 2006 ( <i>Stefanie Stockhorst</i> , Augsburg)