

Inhalt 1/2010

Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer u.a. Bd. 1–3. 2008 (*Peter Frenz, Ahrensburg*)

Peter Tepe, Kognitive Hermeneutik. Textinterpretation ist als Erfahrungswissenschaft möglich. 2007 (*Ralph Müller, Freiburg/Schweiz*)

Jürgen Fohrmann (Hg.), Rhetorik. Figuration und Performanz. 2004 (*Dietmar Till, Berlin*)

Katrin Kohl, Poetologische Metaphern. Formen und Funktionen in der deutschen Literatur. 2007 (*Sandra Richter, Stuttgart*)

Astrid Erll, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. 2005 (*Frank Grunert, Halle/S.*)

Stefan Elit, Lyrik. Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte. 2008 – **Kristin Felsner / Holger Helbig / Therese Manz,** Arbeitsbuch Lyrik. 2009 – **Christoph Hönig,** Neue Versschule. 2008 (*Frieder von Ammon, München*)

Manuel Braun / Christopher Young (Hgg.), Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters. 2007 (*Bent Gebert, Freiburg/Br.*)

Ursula Peters, Das Ich im Bild. Die Figur des Autors in volkssprachigen Bilderhandschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts. 2008 (*Stefan Matter, Freiburg*)

Anne Sophie Meincke, Finalität und Erzählstruktur. Gefährdet Didos Liebe zu Eneas die narrative Kohärenz der „Eneide“ Heinrichs von Veldeke? 2007 (*Corinna Laude, Berlin*)

Almudena Otero Villena, Zeitauffassung und Figurenidentität im ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ und ‚Gauriel von Muntabel‘. 2007 (*Corinna Virchow, Basel*)

Hanno Rüter, Der Mythos von den Minnesängern. Die Entstehung der Moringen-, Tannhäuser- und Bremberger-Ballade. 2007 (*Christian Schneider, Heidelberg*)

Erik Margraf, Die Hochzeitspredigt der Frühen Neuzeit. Mit einer Bibliographie der selbständig erschienenen Hochzeitspredigtdrucke der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg. 2007 (*Alexander Lasch, Kiel*)

Stephen Greenblatt, Hamlet im Fegefeuer. Übersetzt aus dem Amerikanischen von Klaus Binder. 2008 (*Enno Ruge, München*)

Dorothea Wendebourg (Hg.), Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. 2008 (*Dieter Martin, Freiburg/Br.*)

Hans Erich Bödeker (Hg.), Strukturen der deutschen Frühaufklärung 1680-1720. 2008 (*Karol Sauerland, Warschau*)

Alexander Gottlieb Baumgarten, Ästhetik. Übersetzt, mit einer Einführung, Anmerkungen und Register hg. von Dagmar Mirbach. 2007 (*Reimund B. Sdzuj*, Greifswald)

Elisabeth Badinter, Les passions intellectuelles. Bd. III: Volonté de pouvoir 1762–1778. 2007 (*Ernst-Peter Wieckenberg*, München)

Ralf Klausnitzer, Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft 1750–1850. 2007 (*Linda Simonis*, Bochum)

Jan Philipp Reemtsma, Lessing in Hamburg. 1766–1770. 2007 – **Nina Gülcher / Irmela von der Lühe (Hgg.)**, Ethik und Ästhetik des Mitleids. 2007 (*Francesca Tucci*, Bari)

Wilhelm Kühlmann, Facetten der Aufklärung in Baden. Johann Peter Hebel und die Karlsruher ‚Lateinische Gesellschaft‘. Mit einer zweisprachigen Edition von Hebels studentischen Reden (1776/77), übersetzt von Georg Burkard. 2009 (*Michael Stolleis*, Frankfurt/M.)

Ludwig Achim von Arnim, Naturwissenschaftliche Schriften I. Hg. von Roswitha Burwick. 2007 (*Paul Ziche*, Utrecht)

Brad Prager, Aesthetic Vision and German Romanticism. Writing Images. 2007 (*Stefan Neuhaus*, Innsbruck)

Andreas Beck, Geselliges Erzählen in Rahmenzyklen. Goethe – Tieck – E.T.A. Hoffmann. 2008 (*Mario Zanucchi*, Freiburg/Br.)

Otto Brunken / Bettina Hurrelmann / Maria Michels-Kohlhage / Gisela Wilkending, Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. Von 1850 bis 1900. 2008 (*Gina Weinkauff*, Heidelberg)

Norbert Mecklenburg, Der Fall „Judenbuche“. Revision eines Fehlurteils. 2008 (*Winfried Woessler*, Osnabrück)

Helga W. Kraft / Dagmar C. G. Lorenz (Hgg.), From Fin-de-Siècle to Theresienstadt: the works and life of the writer Elsa Porges-Bernstein. 2007 (*Wolfgang Bunzel*, Frankfurt/M.)

Ingo R. Stoehr, German Literature of the Twentieth Century. From Aestheticism to Postmodernism. 2001 (*David R. Midgley*, Cambridge)

Matthias Luserke-Jaqui (Hg.), Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. 2008 (*Brian Keith-Smith*, Bristol)

Andrea Pelmtner, „Experimentierfeld des Seinkönnens“. Dichtung als „Versuchsstätte“. Zur Rolle des Experiments im Werk Robert Musils. 2008 (*Rosmarie Zeller*, Basel)

Robert Gillett / Godela Weiss-Sussex (Hgg.), „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht’s Work and Legacy. A Reassessment. 2008 (*Sjaak Onderdelinden*, Leiden)

Georg Steinmeyer, Siegfried Kracauer als Denker des Pluralismus. Eine Annäherung im Spiegel Hannah Arendts. 2008 (*Michael Kessler*, Rottenburg)

Ralf Georg Czapla / Anna Fattori (Hgg.), Die verewigte Stadt. Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. 2008 (*Bernhard Walcher*, Heidelberg)

Christine Steinhoff, Ingeborg Bachmanns Poetologie des Traumes. 2008 (*Beth Bjorklund*, Charlottesville)

Ulrich Weber, Dürrenmatts Spätwerk. Die Entstehung aus der ‚Mitmacher‘-Krise. Eine textgenetische Untersuchung. 2007 (*Jürgen Kost*, Mainz)

Bettina Mosbach, Figurationen der Katastrophe. Ästhetische Verfahren in W. G. Sebalds ‚Die Ringe des Saturn‘ und ‚Austerlitz‘. 2008 (*Elena Agazzi*, Bergamo)

Daniel Kehlmann, Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten. 2009 (*Dirk Werle*, Leipzig)