

Inhalt 3/2010

Michael Opitz / Michael Hoffmann (Hgg.), Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. 2009 (*Andreas Degen*, Berlin)

Ursula Kocher / Carolin Krehl, Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf. 2008 (*Jochen Strobel*, Magdeburg)

Daniel Krause, Postmoderne – Über die Untauglichkeit eines Begriffs der Philosophie, Architekturtheorie und Literaturtheorie. 2007 (*Klaus Birnstiel*, München)

Dieter Kafitz, Literaturtheorien in der textanalytischen Praxis. 2007 (*Ralf Klausnitzer*, Berlin)

Karin Hirdina / Renate Reschke (Hgg.), Ästhetik. Aufgabe(n) einer Wissenschaftsdisziplin. 2004. – **Michael Franz / Wolfgang Schäffner / Bernhard Siegert / Robert Stockhammer (Hgg.)**, Electric Laokoon. Zeichen und Medien, von der Lochkarte zur Grammatologie. 2007 (*Achim Vesper*, Frankfurt/M.)

Walter Kofler (Hg.), Wolfdietrich B. Paralleledition der Redaktionen B/K und H. 2008 (*Lydia Miklautsch*, Wien)

Elke Koch, Trauer und Identität. Inszenierungen von Emotionen in der deutschen Literatur des Mittelalters. 2006 (*Jan Mohr*, München)

Berndt Hamm / Volker Leppin (Hgg.), Gottes Nähe unmittelbar erfahren. Mystik im Mittelalter und bei Martin Luther. 2007 (*Alois Haas*, Uitikon Waldegg)

Karl A. E. Enenkel, Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus. 2008 (*Eric Achermann*, Münster)

André Schnyder / Jean-Claude Mühlethaler (Hgg.), 550 Jahre deutsche Melusine. Coudrette und Thüring von Ringoltingen / 550 ans de Mélusine allemande. Coudrette et Thüring von Ringoltingen. 2008 (*Sebastian Speth*, München)

Hildegard Elisabeth Keller (Hg.), Jakob Ruf. Leben, Werk und Studien. 5 Bde. 2008 (*Misia Sophia Doms*, Saarbrücken)

Valentin Weigel, Sämtliche Schriften. Neue Edition. Hg. von Horst Pfefferl. Bd. 11: Informatorium. Natürliche Auslegung von der Schöpfung. Vom Ursprung aller Dinge. Viererlei Auslegung von der Schöpfung. Hg. von Horst Pfefferl. 2007 (*Ferdinand van Ingen*, Amsterdam)

Michael Gamper / Martina Wernli / Jörg Zimmer (Hgg.), ‚Es ist nun einmal zum Versuch gekommen‘. Experiment und Literatur I, 1580–1790. 2009 (*Volker Meid*, Wolfschlugen)

Reinhold F. Gleis / Robert Seidel (Hgg.), Das lateinische Drama der Frühen Neuzeit. 2008 (*Michael Rupp*, Chemnitz)

Frieder von Ammon / Herfried Vögel (Hgg.), Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen. 2008 (*Dirk Niefanger*, Erlangen)

Hermann Stauffer, Sigmund von Birken (1626–1681). Morphologie seines Werks. 2007 (*Rosmarie Zeller*, Basel)

Andreas Lindner, A. H. Buchholtz Herkules-Roman 1659/60. Zur Synthese von Erbauungs- und zeitgenössischer Unterhaltungsliteratur im Barock. 2006 (*Martin Disselkamp*, Berlin)

Paul Kahl, Das Bundesbuch des Göttinger Hains. Edition – Historische Untersuchung – Kommentar. 2006 (*Gerhard Sauder*, Saarbrücken)

Jennifer Willenberg, Distribution und Übersetzung englischen Schrifttums im Deutschland des 18. Jahrhunderts. 2008 (*Michael Maurer*, Jena)

Alexander Nebrig, Rhetorizität des hohen Stils. Der deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung. 2007 (*Roland Krebs*, Paris)

Yoichiro Shimada, Herder-Ronshuu [Studien zu Herder]. 2007 (*Manabu Watanabe*, Tokyo)

Peter-André Alt, Klassische Endspiele. Das Theater Goethes und Schillers. 2008 (*Hartmut Reinhardt*, Trier)

Gerhard Schulz, Kleist. Eine Biographie. 2007. – **Jens Bisky**, Kleist. Eine Biographie. 2007 (*Hinrich C. Seeba*, Berkeley)

Uwe Wirth, Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann. 2008 (*Robert Vellusig*, Graz)

Steffen Martus, Die Brüder Grimm. Eine Biographie. 2009 (*Otfrid Ehrismann*, Gießen)

Gernot Böhme, Goethes Faust als philosophischer Text. 2005 – **Oskar Negt**, Die Faust-Karriere. Vom verzweifelten Intellektuellen zum gescheiterten Unternehmer. 2006 – **Michael Jaeger**, Global Player Faust oder Das Verschwinden der Gegenwart. Zur Aktualität Goethes. 2008 (*Gabriele von Bassermann-Jordan*, München)

Klaus E. Bohnenkamp (Hg.), Rainer Maria Rilke – Norbert von Hellingrath. Briefe und Dokumente. 2008 (*Thomas Roberg*, Bochum)

Wilhelm Kühlmann / Roman Luckscheiter (Hgg.), Moderne und Antimoderne. Der *Renouveau catholique* und die deutsche Literatur. 2008 (*Heinrich Detering*, Göttingen)

Giulia A. Disanto, La Poesia al Tempo della Guerra. Percorsi esemplari del Novecento. 2007 (*Elena Agazzi*, Bergamo)

Christian J. Emden, Walter Benjamins Archäologie der Moderne. Kulturwissenschaft um 1930. 2006 (*Olivier Agard*, Paris)

Enrico De Angelis, Der Nachlaßband von Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“. 2004 – **Robert Musil**, Der Mann ohne Eigenschaften. Urfassung (1922). Aus dem Nachlaß hg. von Simona Vanni. 2004 – **Robert Musil**, Paraphrasen. Aus dem Nachlaß hg. von Enrico De Angelis mit einem Beitrag von Vojen Drlík. 2005 – **Robert Musil**, Der Mann ohne Eigenschaften. Band II, Teil 2. Aus dem Nachlaß hg. von Enrico De Angelis. 2006 (*Walter Fanta*, Klagenfurt)

Ulrich Raulff, Kreis ohne Meister. Stefan Georges Nachleben. 2009 (*Michael Philipp*, Hamburg)

Jürgen H. Petersen, „Faustus“ lesen. Eine Streitschrift über Thomas Manns späten Roman. 2007 (*Friedhelm Marx*, Bamberg)

Peter Motzan / Stefan Sienerth (Hgg.), Wahrnehmung der deutsch(sprachig)en Literatur aus Ostmittel- und Südosteuropa – ein Paradigmenwechsel? Neue Lesarten und Fallbeispiele. 2009 (*Barbara Wiedemann*, Tübingen)

Antje Tennstedt, Annäherungen an die Vergangenheit bei Claude Simon und W. G. Sebald. Am Beispiel von ‚Le Jardin des Plantes‘, ‚Die Ausgewanderten‘ und ‚Austerlitz‘. 2007 (*Judith Pfeiffer*, München)